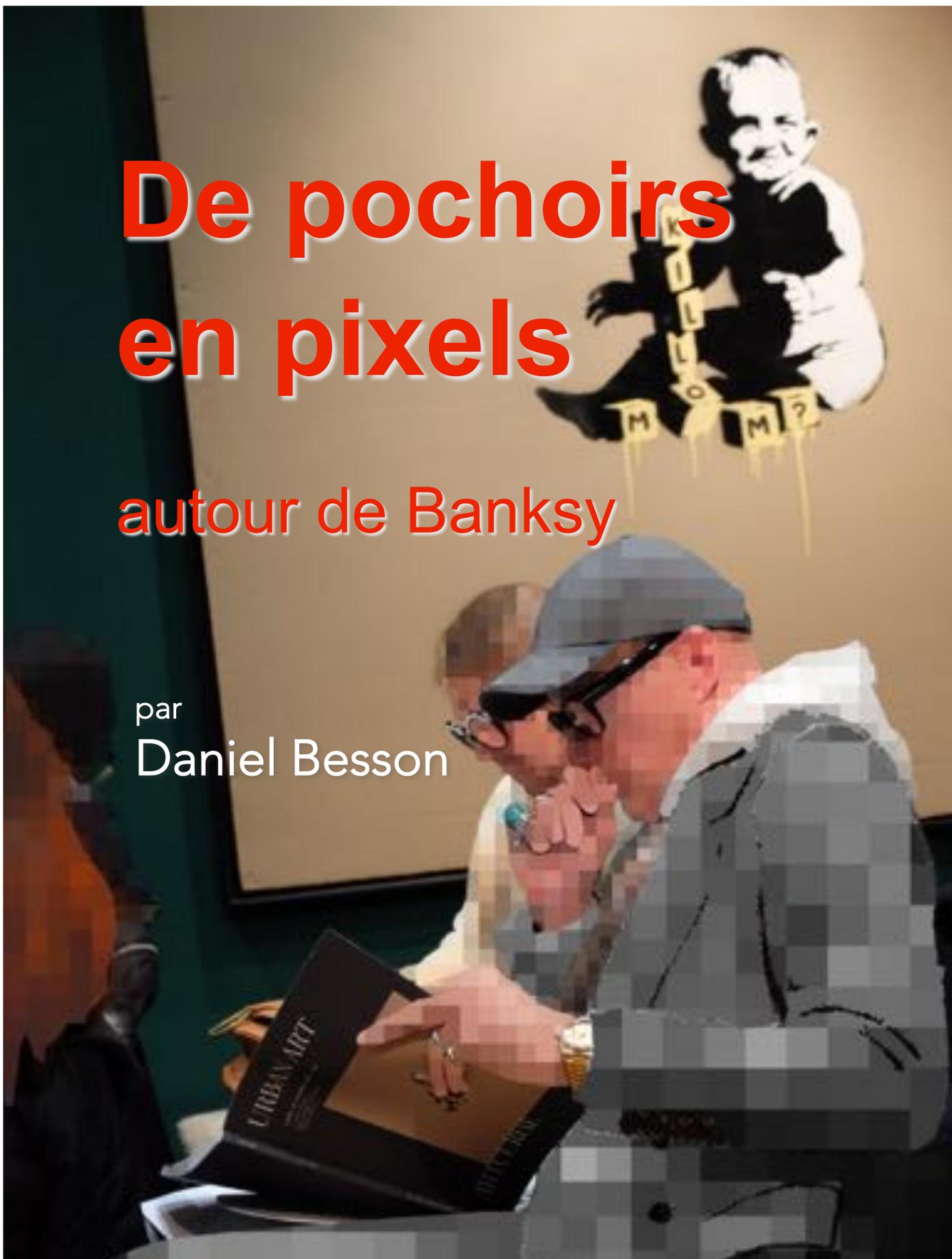


De pochoirs en pixels

autour de Banksy

par
Daniel Besson



Rencontres à distance

**L'art urbain est secret mais de pochoirs en pixels,
des arts graphiques à la photographie,
nos regards se sont croisés**

Après l'énorme surprise de la vente Sotheby's (Londres) de la "Petite fille au ballon" en 2018, celle d' "Urban Art" à Artcurial (Paris) a lieu en novembre de la même année ... L'œuvre de Banksy intitulée "Kill Mom? - 2003", en Une du catalogue, est le temps fort de la vente. L'œuvre est accrochée au mur de la salle de vente, et devant elle s'affaire un couple familial du marché de l'art. **Photo !** J'ai "fixé" sans le savoir les futurs acheteurs du tableau, 450 000 € tout de même. Artcurial offrit cette photo *pixellisée* aux acheteurs, en souvenir des enchères.

Cette image de la vente Artcurial fit pour moi le lien avec celle de Sotheby's. Déjà en 1983, ma performance - un squatt d'une cabine téléphonique à Romans (Drôme) matérialisant la crise du logement – annonçait celle de **Banksy**. En 2015, il investissait lui aussi une cabine téléphonique, à Londres¹.

D'autres créations vinrent enrichir ces rencontres autant aléatoires que fictives et se sont étendues à d'autres auteurs. Voir dans la dernière partie. D'un côté, la simplicité apparente du **pochoir**, de l'autre, la **pixellisation** de l'image numérique. Des techniques au service de visions du monde et de regards personnels sur la société : les pouvoirs et leurs forces de l'ordre, l'omniprésence de la religion, la situation des migrants, les aléas et surprises du quotidien ... Ces thèmes sont entremêlés de réminiscences culturelles constantes², et certains épilogues malicieux sont bien nés à ce moment-là.

Daniel Besson

¹ La plupart des reproductions des œuvres de Banksy a été obtenue sur son site même (banksy.co.uk) et dans l'ouvrage de Marc Leverton (voir p14).

² Pierre Bourdieu situe l'artiste dans sa capacité à mobiliser à son profit les acquis historiques de la peinture et de l'ensemble des arts, accumulés au cours des générations par les traditions orales puis écrites et maintenant numériques. L'artiste peut et doit s'approprier les formes du passé pour les continuer, les intégrer, en donner aussi une nouvelle orientation selon ses propres exigences et celles de son temps.

Lire Pierre Bourdieu, *Cours au Collège de France*, 1998-2000



Banksy en action sur le mur de séparation
avec la Palestine

(Clin d'œil pixellisé)

Progression

Rencontres à distance	p 3
Progression	p 5
Une ambiguïté assumée	p 6
I. Enchères	pp 7 à 13
En miroir et Vente Artcurial	pp 8 et 9
Sortir du cadre	p 10
Métamorphose banksienne	p 11
Autres salles	pp 12 et 13
II. Cabines téléphoniques	pp 14 à 17
<i>Mais qui est donc Banksy ?</i>	p 18
III. Des pochoirs aux pixels	pp 19 à 32
Le pochoir et la pixellisation	pp 20 et 21
Big Brother (dont Os Gêmeos)	p 22
Le sabre et le goupillon	p 23
Forces de l'ordre et du désordre	pp 24 et 25
Autour du Divin	pp 26 et 27
Avenue Montaigne	pp 28 et 29
Réinterprétations	p 30
La petite fille déchue	p 31
Qui es-tu ?	p 32
IV. Autres variations au long des rues	pp 33 à 44
Mark Jenkins et Miss.Tic	p 34
Ernest Pignon-Ernest	p 35
Jef Aérosol	pp 36 et 37
Le Tunnel des Tuileries	pp 38 et 39
Yseult YZ et Lavallet	pp 40 et 41
Seth et Art Brut	pp 42 et 43
Déclinaisons au sol et Nemo	pp 44 et 45
Images et représentations et Mur peint	pp 46 et 47
Pilleurs et Que de problèmes	pp 48 à 49
Rien que des (gros) pixels	p 50

J'utilise l'art
pour contester l'ordre établi,
mais peut-être
que j'utilise simplement
la contestation
pour promouvoir mes œuvres ?

Banksy

I - Enchères

Fin 2018 chez **Sotheby's** à Londres, le tableau venait d'être adjugé plus d'un million de livres. Alors un mécanisme caché dans le cadre se mit en œuvre, probablement déclenché à distance par l'artiste lui-même, et découpa l'œuvre en fines lanières.



Une aubaine pour l'acquéreur puisque l'œuvre finalement préservée surcotait immédiatement !

Pourtant, le propos de **Banksy** était de protester magistralement contre la surenchère qui touche ses œuvres, œuvres destinées à être vues dans la rue par les passants en dehors de toute spéculation !

Vente Artcurial à Paris 2018

"Kill Mom?" de Banksy - 2003



Devant l'œuvre de **Banksy**, les futurs acquéreurs du tableau.

Métamorphose *banksienne*



En miroir



Œuvres personnelles sur le thème Enfant

"Incommunicabilité" montage argentique 1981
"Jeune gitan dans la Creuse" Pâques 1973
Deuxièmes Rencontres de Montpellier 1981
et Galerie Vrais Rêves - Lyon 1982



Œuvres choisies de Banksy

"Kill Mom ?" 2004

Mur en face de l'hôtel de Banksy en Palestine



Sortir du cadre

Cadres en folie
à une expo-vente
Drouot en 2020



Composition mixte
"Girl with balloon" sometimes later

Autres salles de vente



"Je ne peux croire que vous soyez assez crétin pour acheter cette merde"

Vente de la garde-robe d'un château - Drouot 2004



Banksy un graphiste en (sur)enchères



"Trolleys 2007" de Banksy

Vendu 31 200 €
lors de la vente "Urban & Pop Contemporary"

Artcurial février 2020

II - Cabines téléphoniques



Squat personnel d'une cabine téléphonique à Romans / Isère 1983

La crise du logement.

Cette performance personnelle dans une cabine téléphonique du centre ancien de Romans visait à projeter certains aspects de la vie quotidienne d'un photographe dans un espace compact, à une époque où la crise du logement se faisait ressentir durement.

Douche permise par un bidon d'eau haut placé, cuisine avec un camping-gaz, labo-photo avec le rideau noir ...

La scène fut immortalisée par Élisabeth Valverde, correspondante de "L'Impartial", hebdomadaire local. Contactés, les PetT avaient refusé l'idée même de performance.

Ils ne réagirent pas devant cette occupation d'un espace souvent oublié ...

British Telecom Londres 2015 Banksy

Une critique caustique de la surveillance des citoyens britanniques par les services secrets de Sa Majesté ...

Leurs agents sont peints sur le mur attenant à la cabine, à l'écoute des conversations privées.



ROMANS

EXCLUSIVO

DES SQUATTERS DANS LES CABINES TÉLÉPHONIQUES

Pour une opération « combinée ».



MASSIMO SOTTILI
FOTO: TULLIO PEREZZI

«... non sono solo presenti nelle fermate ma in tutto il centro di Roma, dove un centinaio di questi booth sono stati installati a una certa distanza dalle linee telefoniche, come se fossero stati a un'isola...»

«... è una esperienza che si è svolta in un'area di 100 metri quadrati...»

«... la struttura ha permesso l'adattamento...»

«... è un'operazione che si è svolta...»

«... l'ESPRESSO...»

ES. 8



LAURENZA...
FOTO: TULLIO PEREZZI

CREAZIONE... BRANCHEZ VOUS...

La creazione di un nuovo...
... è un'operazione che si è svolta...
... è un'operazione che si è svolta...
... è un'operazione che si è svolta...

per Elisabetta VALVERDE

La creazione di un nuovo...
... è un'operazione che si è svolta...
... è un'operazione che si è svolta...
... è un'operazione che si è svolta...

ELISABETTA VALVERDE



LAURENZA...
FOTO: TULLIO PEREZZI



LAURENZA...
FOTO: TULLIO PEREZZI

LE TOP DE L'ANGLETERRE

L'état de délabrement de la cabine téléphonique est le contexte idéal pour l'œuvre de Banksy et des photos font rapidement le tour du monde. British Telecom (BT), qui surveille la cabine, est embarrassé et envoie Simon et Peter pour la remettre en état.

Deux semaines après la remise en état, Paul et Pip Organ, un couple de la région, se marient et s'éclipsent de la fête pour faire ce savoureux cliché.



Banksy, histoires et fantasmes par Marc Leverton aux éditions Carpentier - 2015

"The world of Banksy"

l'exposition au Centre
Lafayette Drouot à Paris
(ici en février 2020)
est considérée
"non consensuelle"
par Banksy, car non autorisée.



"Cabines"
par Ernest
Pignon-Ernest

Lyon 1997
Paris 1999



Étranges présences simultanées ...

La "cabine téléphonique assassinée"



Soho
en
2006

Mais qui est donc Banksy ?

Un artiste anonyme

À Bristol, dans les années 1990, Banksy crée ses premières œuvres de Street art. On croit savoir qu'il s'exerce sur les trains de banlieue avant de s'en prendre aux murs de la ville, ce que les pouvoirs considèrent comme des dégradations. Il doit donc faire face à la répression particulièrement acharnée dans le monde anglo-saxon. On le dit également musicien de style Trip hop. C'est dans ces circonstances que la volonté d'expression et l'anonymat de Banksy s'élaborent. **Mais n'est-il qu'un seul artiste ou bien un collectif ¹ ?**

Un activiste contestataire

En 2004, depuis longtemps en butte avec la société de consommation, il reproduit des billets de 10 livres où l'effigie de la reine d'Angleterre est remplacée par celle de la très populaire Lady Diana. Un crime de lèse-majesté, d'autant qu'il remplace la mention « Bank of England » par « Bank of Banksy » !

Son action est particulièrement spectaculaire en 2005. Sur le mur séparant Israël de la Palestine, à Bethléem, il crée des images simulant un trou dans le mur. De nombreux enfants semblent vouloir échapper à l'enfermement. Une manière efficace de dénoncer cette relégation. En 2006, il assemble une cabine téléphonique londonienne, comme assassinée par un tueur bestial. Il reprend le thème de la cabine en 2015, entourée cette fois d'agents secrets, pour dénoncer l'écoute des citoyens britanniques par les services secrets de Sa Majesté. C'est elle qui fixera mon intérêt pour Banksy.

En 2015, il retourne en Palestine, à Gaza, pour dénoncer la destruction de la vie des palestiniens. Il y crée un hôtel avec vue « privilégiée » sur le mur. Pour être efficace, il pratique le détournement d'œuvres majeures de l'art. À Calais, en 2018, il évoque le décalage entre la richesse de l'Occident et la misère des migrants en reprenant le « Radeau de la Méduse » de Géricault, doublé au large par le yacht d'un milliardaire. Ou bien la poussette de Potemkine, le film d'Eisenstein, dévalant sur un mur délabré au long de la trace d'un escalier ...

Un univers banal en apparence

Son monde est peuplé de gens ordinaires mais les situations marquant un abus de pouvoir y ont un traitement de faveur. Forces de l'ordre, politiciens, ou juges sont des cibles prioritaires.

Ils sont aussi accompagnés de nombreux animaux car Banksy dénonce leur maltraitance ; ils partagent la même galère que les gens du peuple. Ainsi, il entra dans l'enclos des éléphants du zoo de Bristol pour y peindre : « Je veux sortir. Il fait trop froid. Les gardiens du zoo sentent mauvais. C'est l'ennui, l'ennui, l'ennui ».

Le refus du marché de l'Art

Pendant son exposition publique de 2013, « Mieux vaut dehors que dedans », Banksy vend dans Central Park (NYC) ses œuvres à 60 \$ l'une, un prix qu'il juge honnête pour le public. Il en vend une poignée dont le prix montera à plus de 100 000 \$ l'une, dans d'autres lieux portés à la spéculation !

Une spéculation dont il n'arrive pas à se défaire, bien au contraire ! En 2018 chez Sotheby's à Londres, « La petite fille au ballon » est vendue un million de livres. Alors, un mécanisme se déclenche qui descend l'œuvre dans et hors du cadre en la découpant en fines lanières. Aussitôt, l'œuvre double son prix et sera même vendue ultérieurement 14 millions de livres. Au grand désespoir de Banksy ² !



¹ Lire l'article de Stéphanie Aubert paru dans le journal Libération du 7/8/2019, intitulé "Banksy, l'être anonyme".

² Banksy a créé le "Pest Control Office" sur internet pour lutter contre les faussaires et authentifier ses œuvres. À voir sur "banksy.co.uk"

III - Pochoirs et pixels

D'un côté, la simplicité apparente du **pochoir**, de l'autre la singularité de la **pixellisation** de l'image numérique. Les pages suivantes mettent en scène un croisement fortuit mais significatif entre ces différentes approches.

Par la technique du pochoir particulièrement, **Banksy** dénonce tout au long de ses actions les méfaits des pouvoirs politiques et religieux. Il situe l'individu en réaction face aux réalités géopolitiques, par des luttes individuelles ou sociales ...



Dans la série des **Pixellisations**, le regard porté est souvent étonné voire incrédule. Ici, les Gilets Jaunes créent une injonction en porte-à-faux avec le réel : "se révolter". Certes, mais contre qui et quoi ?

Xavier Prou

plus connu sous le pseudo de **Blek le rat**

fut l'initiateur de l'emploi du pochoir chez les artistes de rues, avant même Banksy dès les années 1980.



Le pochoir

Le pochoir. Pour exister, le graffiti doit être incisif. Associé à la bombe aérosol, le pochoir permet d'être rapide et efficace. Il autorise aussi la duplication des œuvres et leur évolution dans le temps. Mais savoir attirer le regard du passant est une qualité première.



Mur séparant la Palestine d'Israël
(extrait de Channel 4)

... Dans des formules percutantes, il sait dénoncer les excès des pouvoirs, le dérisoire des personnages publics, la drôlerie de certaines situations.

Et il demeure fidèle à ses origines. Il reste cohérent avec lui-même, ce qui fait dire à Marc Leverton¹, qu' "extrêmement dédaigneux vis-à-vis des galeries d'art officielles, Banksy tente de maintenir son art en liberté, en connexion directe avec le peuple". Malgré toutes les pressions que le marché de l'Art s'ingénie à inventer pour établir toujours plus de profits.

¹ Marc Leverton, *Banksy, Histoires & fantômes*, éditions Carpentier, Paris 2015

Banksy développe une esthétique qui va à l'essentiel du message tout en frappant l'imagination. Sa palette juxtapose du noir et du blanc (facilité de mise en œuvre) avec des touches colorées bien dosées (le fameux ballon rouge). De plus, comme Miss.Tic dans un autre registre, il a le don pour associer les mots à ses images ...



La pixellisation

La pixellisation. La photographie s'est d'abord mise au service des arts quand elle n'était socialement qu'un mode de reproduction du réel, témoignage ou répertoire. Depuis, elle a suivi bien des chemins de traverse qui n'en finissent pas d'ouvrir de nouveaux horizons. Ici, le droit à l'image, si confus, est central, pris entre le droit à l'information et la liberté individuelle.

Le grossissement des pixels, parfois utilisé pour masquer l'identité d'une personne, interroge la signification de l'image en déplaçant ses codes.

Les Pixels rappellent aussi la déconstruction opérée par le **Cubisme** pour mieux réinventer le sujet. Mais pour ne pas perdre le fil du réel, les caractéristiques principales des sujets sont conservées et même poussées à leur paroxysme. La perspective est respectée par la taille évolutive des pixels¹.

Le sujet perd en définition et en détail ce qu'il gagne en mystère. Il se trouve alors confronté à son arrière-plan jusqu'à en devenir complice. Les jeux entre les textures, les rapprochements inattendus, les mises en abyme émergent de la pixellisation tout en soulignant des situations paradoxales, des comportements dérisoires ou arbitraires ...



Banksy autopixellisé

Le Marais 2003

Le travail sur la matière première du numérique, entrepris depuis 2003, porte sur des thèmes comme "Ordres et Désordres", "New York City" et "Triangle d'Or" parisien².

Cette approche croise donc, d'abord sans le savoir, certains thèmes chers à **Banksy**. Plus tard, ce sont les cabines téléphoniques et les ventes Sotheby's et Artcurial, qui me feront prendre conscience de rapprochements étonnants. Depuis lors, je revisite nos œuvres respectives en jouant de nos points communs.

¹ Voir à la fin, la page intitulée "**Plus que des (gros) pixels**" qui dévoile en partie les traitements subis par les images lors de la pixellisation.

² Il accompagne un travail parallèle sur le **grain d'argent**, matière première de la photographie argentique, intitulé les « **Empreintes** ». L'ensemble de ces approches sont à voir sur le site "danieljbesson.info".

"Big Brother is watching you"

Deux œuvres en collaboration de **Banksy** et **Os Gêmeos** accrochées à Chelsea (NYC) en 2013

Elles associent l'esprit critique dans le style pochoir de Banksy avec les personnages jaunes qu'Os Gêmeos dessine habituellement dans les rues de São Paulo. Banksy sera qualifié de "vandal" par le maire de NYC.



Gay Pride Paris 2012



Musée de l'Armée, Invalides, Paris 2007

Le sabre et le goupillon



Chemin de croix, Montmartre 2003



Du sabre au goupillon
divers chemins et
cheminements
empruntés,
où honneur n'est pas
celui qu'on croit

(Image extraite de
"Banksy, Guerre et Spray"
aux éditions Alternatives)

Forces de l'ordre ...



Champs-Élysées 2018



Tireur et ballon

Contrôle 14 juillet 2009 Tuileries



... et du désordre



Les Quatre-Grâces aux Tuileries 14 Juillet 2009 (copies approximatives au second plan)



I DONT HAVE ALL THE ANSWERS
TRY GOOGLE



Le regain
des processions religieuses

"Le Doute de Joseph"

Icône créto-byzantine évoquant
les soupçons de Joseph
sur la paternité de Jésus.

Sous-titre personnel.

Dans la tradition chrétienne,
les archanges furent mobilisés
pour pouvoir le convaincre.



Assomption 2010, Montmartre

Pouvoirs

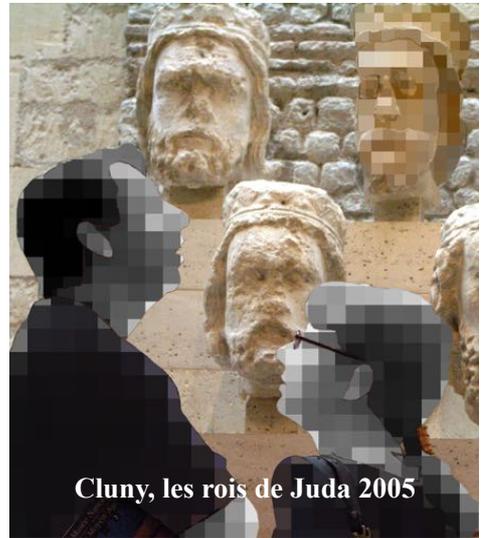


"Cardinal Sin"
2011

Banksy dénonce
des enfants par les prêtres

ici la maltraitance

Les rois de Juda, en façade de Notre-Dame, furent décapités en 1792, confondus avec les rois de France. Leurs têtes furent retrouvées en 1977.

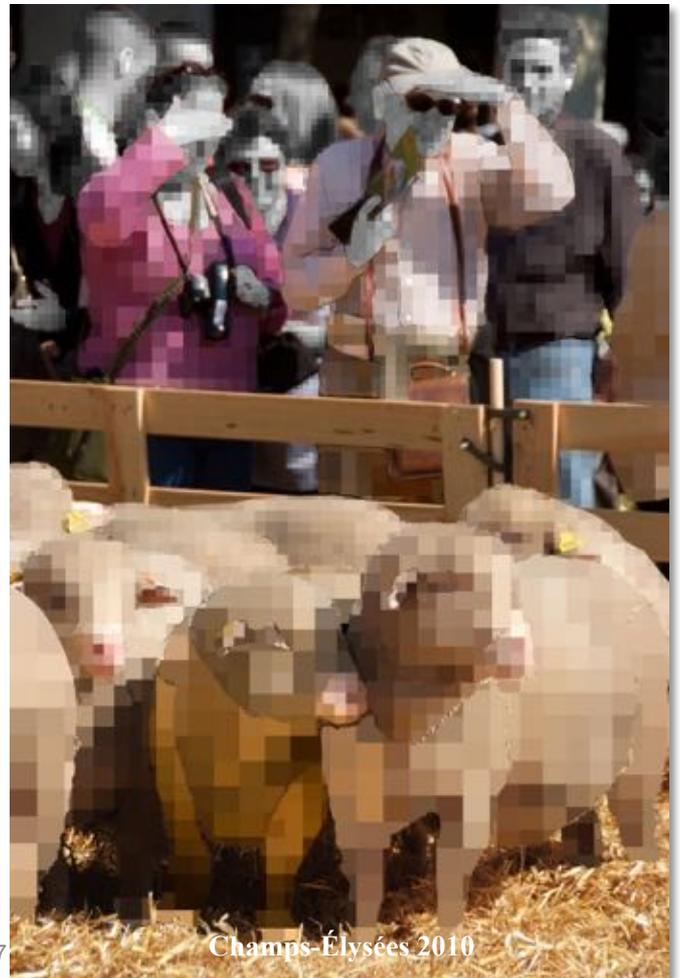


Cluny, les rois de Juda 2005

"Turf war" - Lutte pour décider qui va contrôler un lieu ou une activité (pouvoir politique ou religieux, armée, gang ou domaine culturel). Dans les camps et sur les Champs, deux aspects de cette politique.



"Turf war" 2003



Champs-Élysées 2010

Avenue ...

**Spatial (ici chez Banksy)
ou parisien,
le sac est systémique !**



Passantes 2018

**Avenue Montaigne, dans le Triangle d'Or,
se montrer avec un sac "griffé"
est un sport local couru ...**

**Nous y avons tenté notre chance
avec un sac emblématique
"des plus bas prix".**

Essai transformé !



Tati 2018

... Montaigne



Le lanceur de fleurs de Banksy - Jérusalem 2003



Vitrine de l'hôtel Fouquet's Carrière
angle des Champs-Élysées juillet 2022

Réinterprétations



Le « Radeau de la Méduse »
de Géricault

Banksy se plaît à détourner des créations emblématiques, pour les désacraliser et pour dénoncer des situations insupportables.



Trente mille visiteurs passent chaque jour devant la Joconde et la Vénus de Milo. La consommation des grandes œuvres emblématiques de l'art conduit les touristes sur les mêmes circuits. Ici, une pose particulièrement bien sentie !



Élisa 6
en 2010

La petite fille déchue



Falling shopper – Londres



Qui es-tu ?

Banksy à la cagoule ?



IV

Autres variations au long des rues

Mark Jenkins et **Miss.Tic**, **Nemo** et **Ernest Pignon-Ernest**¹, **Jef aérosol**, **Seth**, **Yseult YZ Digan**, **Levalet**, comme **Blek le Rat** déjà mentionné, ne veulent pas en rester à la seule esthétique. Ils questionnent les passants sur les vicissitudes sociales et politiques mais aussi sur leurs habitudes et certitudes personnelles. Il était important de croiser ici quelques œuvres avec eux également.

En effet, l'Art de la rue concentre en une cinquantaine d'années plusieurs dizaines de millénaires de pratiques rupestres et quelques millénaires d'histoire de l'Art, comme l'analyse Cyrille Gouyette².

Forme de résurgence de l'art pariétal néolithique dans les sociétés urbaines modernes, il est fortement marqué par la reprise continue d'œuvres très connues car abondamment médiatisées, et les détourne de mille manière en usant de la copie, du pastiche, de la parodie et de bien d'autres formes de réappropriations. Et c'est bien là qu'est la source de sa formidable diversité.

Cela a aussi pour effet secondaire de "cristalliser" ces mêmes œuvres, d'amplifier leur renommée tout en les banalisant et en troublant leur sens premier.

Cette dernière partie est faite de variations autour de créations aperçues dans l'espace public, dans des situations entrant dans une sorte de connivence formelle avec les "pixellisations", créant des auto-parodies du réel, des mises en abyme, des intrigues spécifiques ...

¹ Ernest Pignon-Ernest a investi lui-aussi l'espace clos de cabines téléphoniques à Lyon en 1997 et Paris en 1999, jouant de l'étrangeté du lieu et de ses personnages dessinés, très inspirés par le Caravage.

² Lire l'ouvrage de Cyrille Gouyette, *Une Street histoire de l'Art*, Éditions Gallimard, collection Alternatives 2021

Mark Jenkins



Mark Jenkins à Rio 2014

Il peuple les rues du monde entier de **corps moulés** de manière réaliste. Mis en situation burlesque dans l'espace public, ils interrogent le quotidien des citoyens. L'artiste aime filmer la réaction des gens, entre rire, surprise ou gêne.



Gilets Jaunes Champs-Élysées 2018

Miss.Tic !

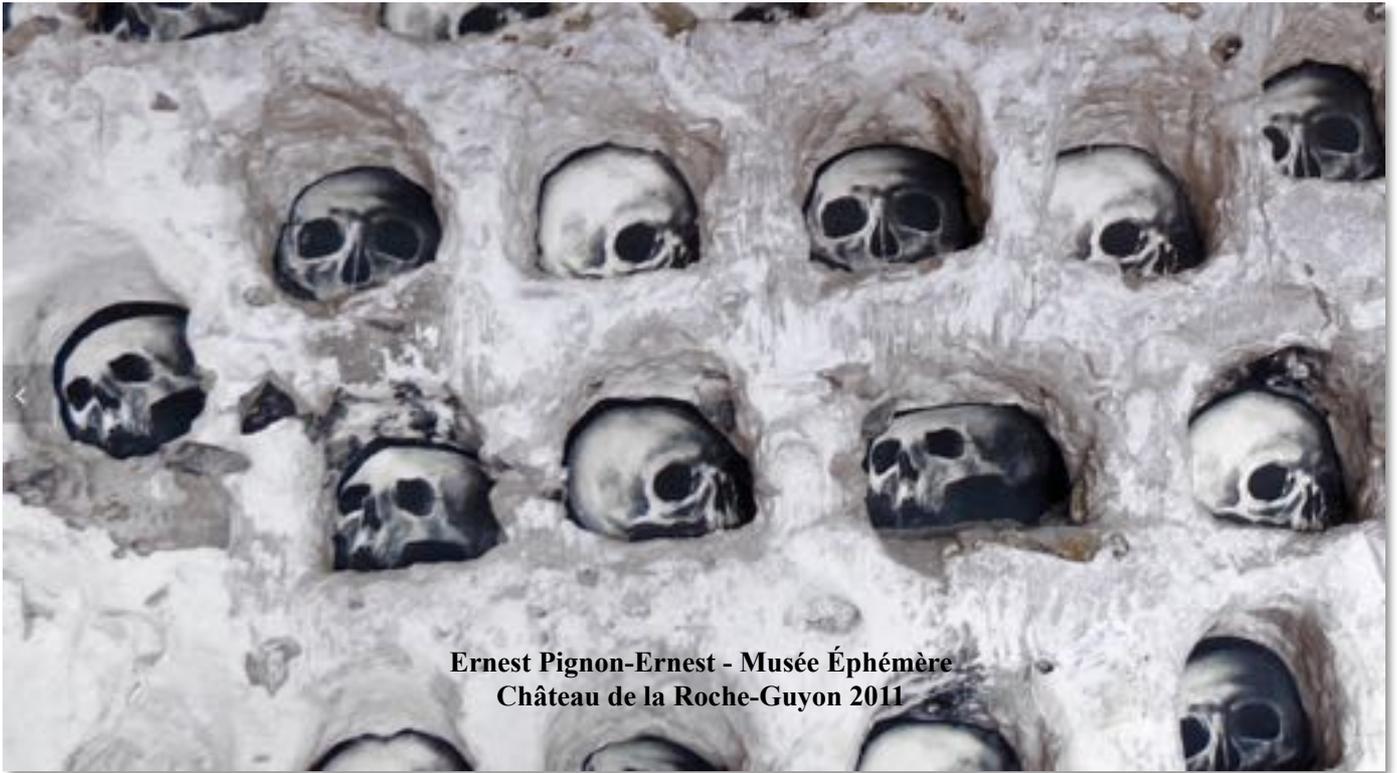


Butte-aux-Cailles 2014

L'association du texte en décalage humoristique avec le dessin

Disparue au début 2022, elle aura enchanté les rues du Paris populaire de ses (faux) malentendus et ses (vrais) aphorismes pour une compréhension coquine d'expressions toutes faites et convenues. Jamais dupe des réalités, elle affichait son féminisme tendrement, entrant dans une confrontation amusée avec le monde masculin.

Ernest Pignon-Ernest et les catacombes



Ernest Pignon-Ernest - Musée Éphémère
Château de la Roche-Guyon 2011



Catacombes 2012

De pixels en pixels avec ...



Jef Aérosol

Sous le regard du "Chuuuttt !!!"

Performance "Un jour, une photo"

du concours Nikon, qui fait intervenir
une passante (Jacqueline)
et la chienne d'un SDF.

Paris place Stravinsky, 14 oct. 2011.



... Jef Aérosol

Photo de Jef Aérosol, Station Morgan, Brooklyn



Mosaïques et pixels !
Pierre dans le métro
new-yorkais en 2004



Irruption inattendue
de la "petite fille
au ballon" de Banksy

Exposition Galerie MathGoth
à Paris, 2022

Le Tunnel ...

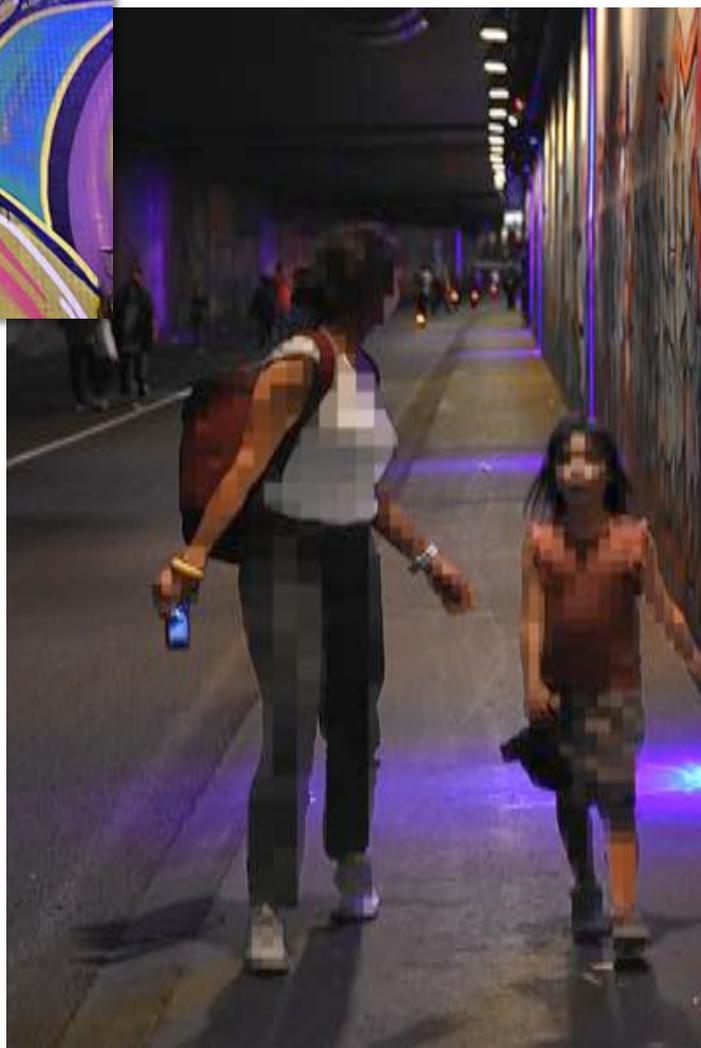
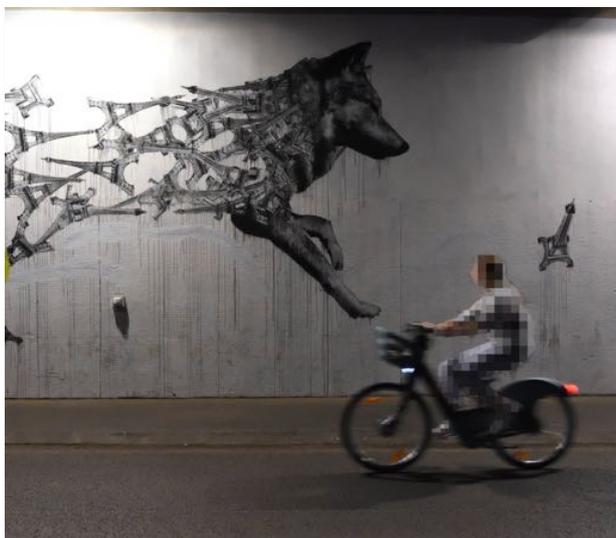


Les Tuileries en 2022
Huit cent mètres couverts de mosaïques,
préludes aux pochoirs
et à la pixellisation !

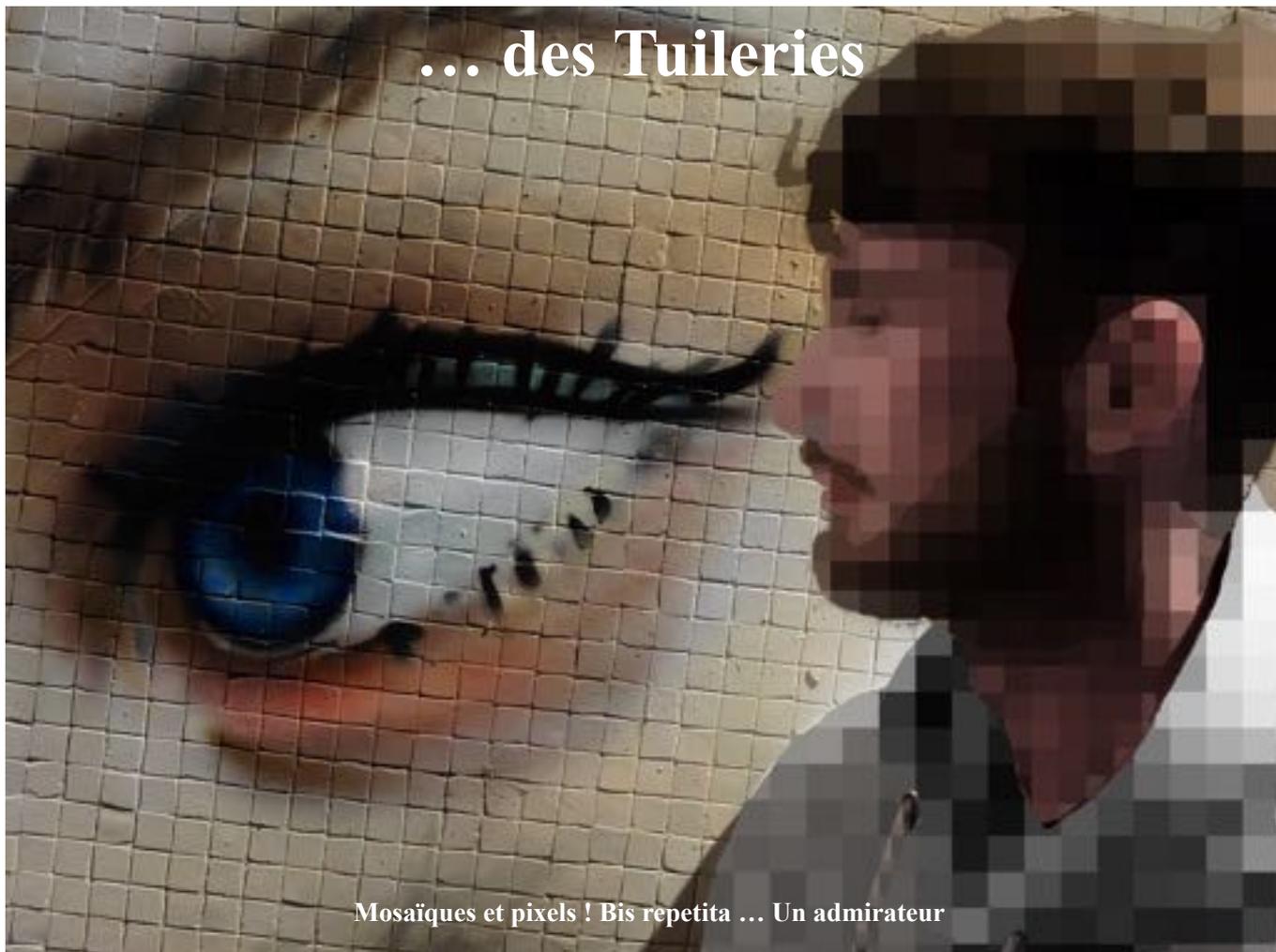


Rose Bertram modèle
peinte sur mosaïques pixellisées

Le loup de **Jussi Twoseven** pour
la protection de la Nature et la
Tour Eiffel en clin d'œil au
cliché des étrangers sur Paris



... des Tuileries



Mosaïques et pixels ! Bis repetita ... Un admirateur

Autre retour aux sources ?



L'essentiel



**Interpré-
tation
person-
nelle non
autorisée**

Yseult YZ Digan

YZ pour "eyes". Projet "Open your eyes" montrant un visage N/B anonyme, énigmatique.

Exposition "Capitale(s)" à Paris Novembre 2022

Paris-Plage 2005

Quand la pixellisation démesurée montre l'essentiel de l'information



Fusions

Levalet ou Charles Leval
et le photographe
à pied(s) d'œuvre(s) dans "Capitale(s)"
Exposition de 2022 à Paris



Mise en abyme



Seth exposé à **Fluctuart**
en bord de Seine en 2022

Façon Art Brut

Dégats des eaux version Villeglé apocryphe

Version RATP - 2022



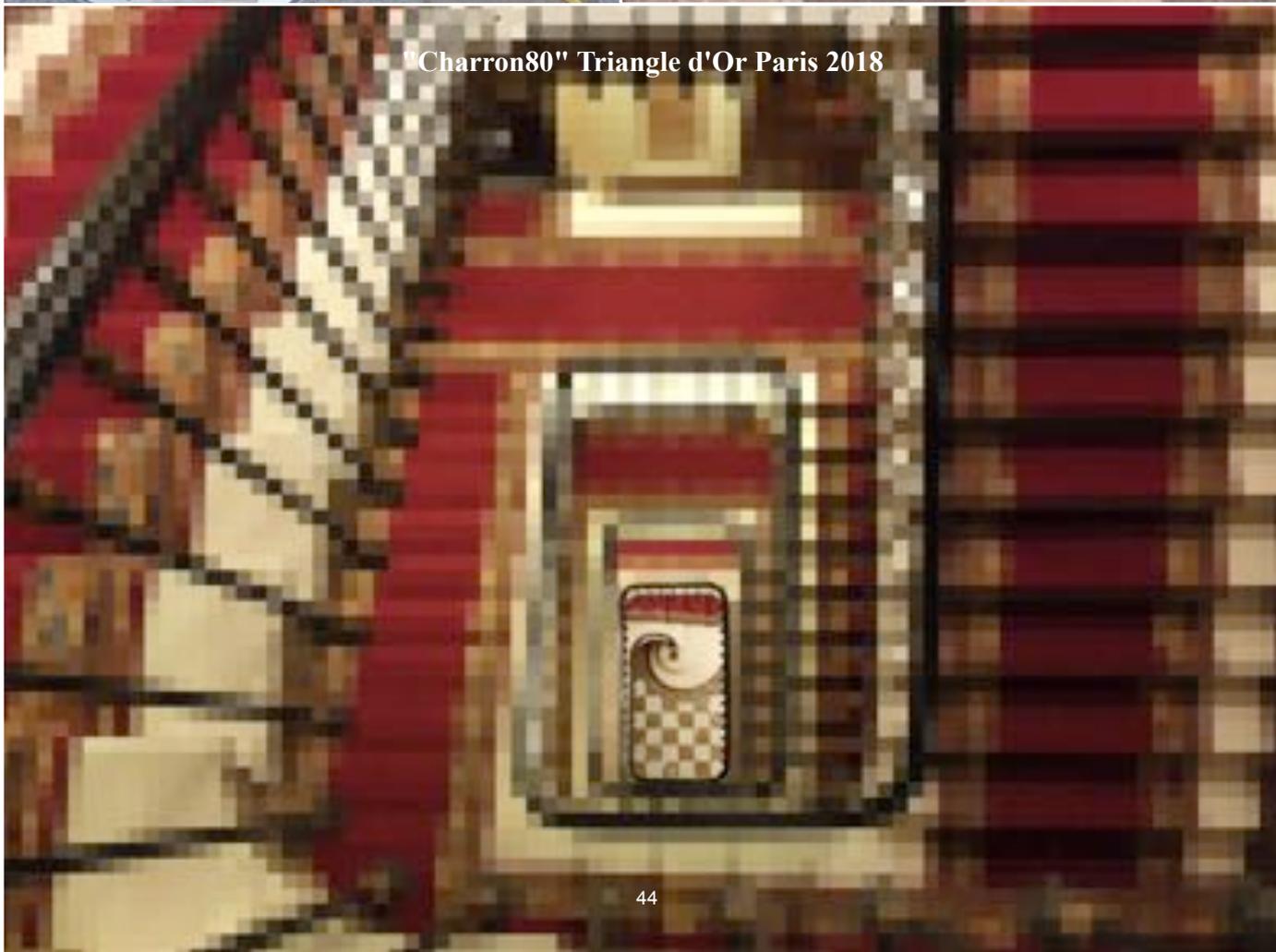
Déclinaisons au sol



"Pavés 2" Le motif Place du Tertre 2009

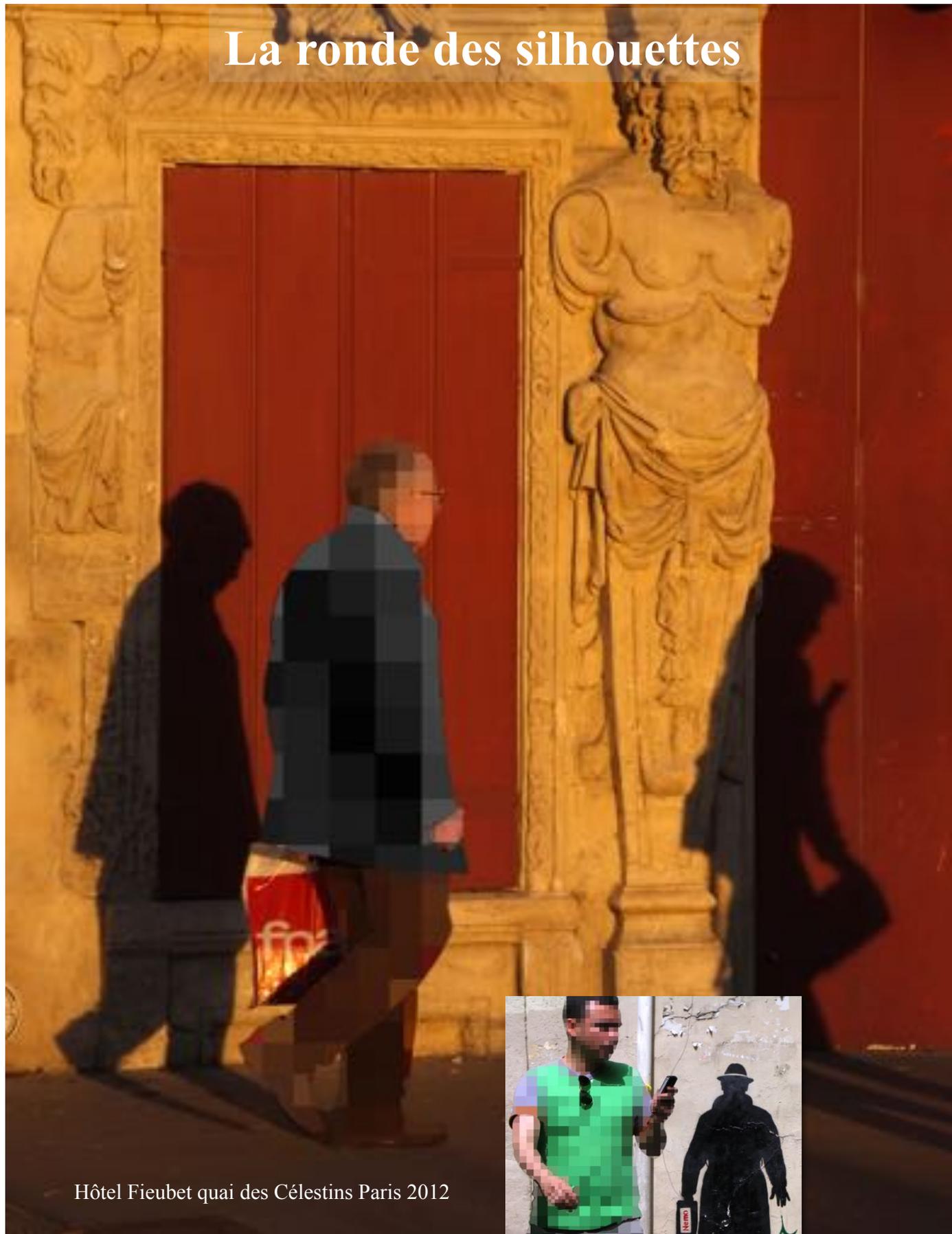


"Damier 3" Marseille Vieux Port 2004



"Charron80" Triangle d'Or Paris 2018

La ronde des silhouettes



Hôtel Fieubet quai des Célestins Paris 2012



"Nemo"

Silhouettes vers la rue des
Rosiers Paris 2005



Images et représentations



Cartes 7 Paris 2004



Murs peints



**Génération de migrants
chinois**
Chinatown New York 2004

"Exode 2"

L'audace des pilleurs ?



Exposition "**Tag et Graffiti**" par l'association "Paris Tout P'tits"
Collection Galliza - Bureau de Poste en rénovation, Paris 17^{ème}, mars 2010



Banksy n'est pas le seul artiste de rue à être régulièrement pillé.
Ici, des individus abominables et particulièrement déterminés seraient-ils pris sur le fait ?

Que de problèmes !

**Bombes jetables en alu et gaz à effet de serre,
encres indélébiles et dégradation des murs.
Enfin une réponse définitive : la neige, oui, mais la vraie !**

Avantages : procédé gratuit, aisé à mettre en œuvre si la sous-couche est déjà posée !
Radical contre les vols et autres "réappropriations" ...
Si plainte au pénal du propriétaire local, ADN difficile à récupérer.

Inconvénients structurels : travail saisonnier, caractère éphémère à assumer.
Parfois, peut gêner la visibilité (en ce cas, prévoir une amende forfaitaire majorée).

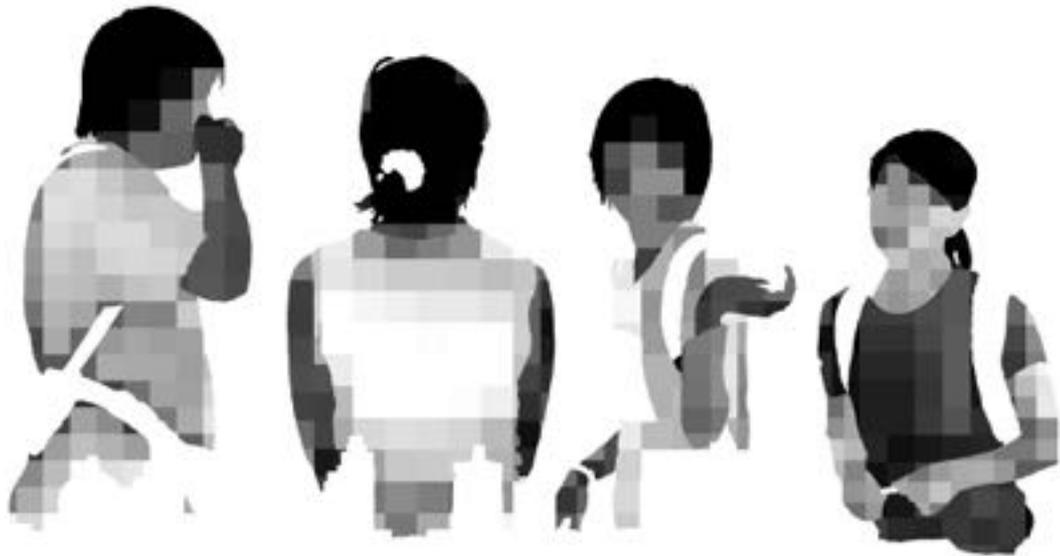
* Rappelons ici les "Conseils pour peindre au pochoir" de **Banksy** lui-même :
"Il est toujours plus facile d'obtenir le pardon que la permission"



"Allez l'OM" – 2018

Ici, supporter d'un éminent club de foot désirant conserver l'anonymat (lui aussi)
à la veille d'un match (perdu) dans la capitale.

Tout au bout des pixels



Fête Nat 2006

Chanel 5 2004



