

Daniel BESSON - 6 rue Chambiges 75008 Paris

01 55 79 17 09 et 06 26 46 39 13

Email: "danieljbesson@sfr.fr" et Site personnel: "danieljbesson.info"

- Naissance à Paris
- Ancien formateur en Arts Visuels, IUFM Paris
- Membre de "Mémoires d'Auteuil" :
Travail sur la mémoire photo et pédagogique de l'ESPE (Ecole Normale de Paris à Auteuil puis IUFM).
Commissaire d'expositions en 2009, 2011, 2014 et 2017 dont "L'Ecole Normale de Paris dans la Grande Guerre" et "Elèves et professeurs photographes". Création du site "memoiresdauteuil.free.fr".

Expositions principales

- "Mutations", Mairie du 8^e, Paris septembre 2019
- "Empreintes" et "Pixels", Salons des Artistes du 8^e, Paris de 2016 à 2019
- "A ma fenêtre", Festival Photofeel de Courthézon (84), 2018
- "La Voie Lactée", au Dôme de Marais, Paris mai-juin 2017
- "Arcimboldesques", Emprunts, Musée d'Art Naïf, Librairie Halle Saint-Pierre, Paris 2007
- "Archipel des Inattendus", Biennale de Carpeaux, Paris 2006
- "Pixels", Estival Vrais Rêves, Arles et Galerie Vrais Rêves à Lyon, 2006
- "Pixels", HypeGallery Photo, Rencontres Arles 2005
- "Emprunts", Espace LumiArt à New York, USA 2004
- "Décompte", Exposition collective "An 2000", Chauny (02), 2000
- "Emprunts", Studio Éthel, Boulevard Saint-Germain, Paris 1998
- "Emprunts" 2^eme et 3^eme Mois Off de la Photographie à Paris, 1996 et 1998
- "Emprunts", Centre Vivant d'Art Contemporain, Grignan (26), 1997
- "Images numériques", Journées de l'Image Professionnelle, Arles 1992
- "Paysages fracturés", Le Sunset, les Halles, Paris 1990
- "Paysages fracturés", Galerie de la Ferronnerie, Paris 1989
- "Fragments", Centre d'Action Culturelle, Noyon (60), 1989
- "Portraits à la poire", Forum du Club Méditerranée, Vittel 1984
- "Les musées et les gens", Centre Vivant d'Art Contemporain, Grignan (26), 1982/1983
- "Enfances", Galerie Vrais Rêves, Lyon 1982
- "Enfances", Deuxièmes Rencontres de Montpellier 1981

Publications personnelles

- Revue "Gazette de Montmartre": pages photographiques de 2013 à 2015
- Revue "Réponses Photo" mars 2006 : "La rue pixellisée"
- Revue "L'amateur de cigare" mai 2000 : "Habanos, la cape du cigare", Emprunts
- Quotidien "Libération" (1986 à 1988): "On tue le cochon" et "Fragments"
- Revue "Photographiques" en juin 1985: "Portraits à la poire", Club Méditerranée de Vittel
- Revue "Photo-Reporter" en mars 1985: "Les Musées et les gens"

Photographies Achats et Collections

- Artcurial Champs-Élysées, « Street Art - Banksy », 2/2019
- Bibliothèque Nationale, Paris: Achat de "Pixels", 5/2015
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris: Dépôt "A ma fenêtre", 9/2014
- Bibliothèque Nationale, Paris: Donation tirages d'Emprunts, 6/2007
- Bibliothèque Nationale, Paris: Achat d'originaux d'Emprunts, 1997
- Centre d'Art Contemporain de Grignan (26): série des "Emprunts", 1997
- Photothèque de Compiègne, Forum du Club Méditerranée, Lintas International (Paris)

Divers

- Photographe de plateau sur "Bye-Bye Blanche-Neige" de M. Dubost et R. Ségalen, Paris 2014
- DEA « Les Unes du quotidien Libération, photographie et mise en scène », 1995
(notice BNF : FRBNF 37067072)
- Forum photographique du Club Méditerranée à Vittel 1984 : "La photo négociée" avec Michel Séméniako, John Batho, Alain Fleig, Jean-Marc Tingaud, Marie-Jésus Diaz ...