

Daniel BESSON - 6 rue Chambiges 75008 Paris

01 55 79 17 09 et 06 26 46 39 13

Email: "danieljbesson@sfr.fr" et Site personnel: "danieljbesson.info"

- Naissance à Paris
- 1970/2006 Instituteur puis professeur en Arts Visuels, IUFM Paris
- Membre de "Mémoires d'Auteuil". Travail sur la mémoire photo et pédagogique de l'ESPE (Ecole Normale de Paris puis IUFM) : expositions en 2009, 2011, 2014 et 2017. Création du site "memoiresdauteuil.free.fr".

Expositions principales

- "A ma fenêtre", Festival Photofeel de Courthézon, été 2018
- "Adam et Eve", 28è Salon des Artistes du 8è, Paris, février 2018
- "La Voie Lactée", au Dôme de Marais, Paris mai-juin 2017
- "Sloane", Emprunt scanné, Salon des Artistes du 8è, Paris février 2017
- "Jeff", Emprunt agrandi, Salon des Artistes du 8è, Paris février 2016
- "Arcimbolques", Emprunts, Musée d'Art Naïf, Librairie Halle Saint-Pierre, Paris 2007
- "Archipel des Inattendus", Biennale de Carpeaux, Paris 2006
- "Pixels", Estival Vrais Rêves, Arles et Galerie Vrais Rêves à Lyon, 2006
- "Pixels", HypeGallery Photo, Rencontres Arles 2005
- "Emprunts", Espace LumiArt, Brooklyn, New York 2004
- Exposition collective "1/2000", Emprunts, Chauny (02), 2000
- "Emprunts", Studio Éthel, Boulevard Saint-Germain, Paris 1998
- "Emprunts" 2ème et 3ème Mois Off de la Photographie à Paris, 1996 et 1998
- "Emprunts", Centre Vivant d'Art Contemporain, Grignan 1997
- "Images numériques", Journées de l'Image Professionnelle, Arles 1992
- "Fractures", Le Sunset, les Halles, Paris 1990
- "Fractures", Galerie de la Ferronnerie, Paris 1989
- "Fragments", Centre d'Action Culturelle, Noyon 1989
- "Portraits à la poire", Forum du Club Méditerranée, Vittel 1984
- "Les musées et les gens", Centre Vivant d'Art Contemporain, Grignan 1982/1983
- "Enfances", Galerie Vrais Rêves, Lyon 1982
- "Enfances", Deuxièmes Rencontres de Montpellier 1981

Publications personnelles

- Revue "Gazette de Montmartre": reportages de 2013 à 2015
- Revue "Réponses Photo" mars 2006 : "La rue pixellisée"
- Revue "L'amateur de cigare" mai 2000 : "Emprunts"
- Quotidien "Libération" (1986 à 1988): "On tue le cochon" et "Fragments"
- Revue "Photographiques" en juin 1985: "Autoportraits à la poire"
- Revue "Photo-Reporter" en mars 1985: "Les Musées et les gens"

Photographies en Collections

- Bibliothèque Nationale, Paris: Achat de la série des "Pixels", 5/2015
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris: Dépôt "A ma fenêtre", 9/2014
- Bibliothèque Nationale, Paris: Donation tirages d'Emprunts, 6/2007
- Bibliothèque Nationale, Paris: Achat d'originaux d'Emprunts, 1997
- Centre d'Art Contemporain de Grignan (26): série des "Emprunts", 1997
- Photothèque de Compiègne, Forum du Club Méditerranée, Lintas International (Paris)

Divers

- Commissaire de l'exposition "L'Ecole Normale de Paris dans la Grande Guerre", ESPE, Paris 2016
- Commissaire de l'exposition "Elèves et professeurs photographes, Ecole Normale de Paris à partir de 1872", Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education, Paris 2014
- Photographe de plateau sur "Bye-Bye Blanche-Neige", Paris 2014
Court-métrage de Mélanie Dubost et Roselyne Ségalen
- DEA « Les Unes du quotidien Libération, photographie et mise en scène », 1995
(notice BNF : FRBNF 37067072)
- Forum photographique du Club Méditerranée à Vittel 1984 : "La photo négociée" avec Michel Séméniako, John Batho, Alain Fleig, Jean-Marc Tingaud, Marie-Jésus Diaz ...