Daniel BESSON - 6 rue Chambiges 75008 Paris

06 26 46 39 13 - Email: danieljbesson@gmail.com - Site personnel: "danieljbesson.info"

- Naissance à Paris
- Instituteur puis professeur en Arts Visuels, École Normale puis IUFM de Paris.
- Membre de "Mémoires d'Auteuil" : La mémoire photographique et pédagogique de l'INSPÉ (ex IUFM). Commissaire des expositions de 2009 à 2023 dont "L'École Normale de Paris dans la Grande Guerre", "Élèves et professeurs photographes », « La journée d'un élève-maître». Création et mise à jour du site afférent "memoiresdauteuil.free.fr".

Expositions principales

- « Corps et âmes », Mairie du 8^e, Paris septembre 2019
- « Empreintes » et « Pixels », Salons des Artistes du 8^e, Paris de 2016 à 2019
- « Isabelle M », Galerie Baudoin-Lebon, La Chapelle Clairefontaine, 2018
- "À ma fenêtre", Festival Photofeel de Courthézon (84), été 2018
- "La Voie Lactée", au Dôme de Marais, Paris mai-juin 2017
- "Arcimboldeques", Emprunts, Musée d'Art Naïf, Librairie Halle Saint-Pierre, Paris 2007
- "Archipel des Inattendus", Biennale de Carpeaux, Paris 2006
- "Pixels", Estival Vrais Rêves, Arles et Galerie Vrais Rêves à Lyon, 2006
- "Pixels", HypeGallery Photo, Rencontres Arles 2005
- "Emprunts", Espace LumiArt, Brooklyn, New York 2004
- "Décompte", Exposition collective "L'an 2000", Emprunts, Chauny (02), 2000
- "Emprunts", Studio Éthel, Boulevard Saint-Germain, Paris 1998
- "Emprunts" 2^eme et 3^eme Mois Off de la Photographie à Paris, 1996 et 1998
- "Emprunts", Centre Vivant d'Art Contemporain, Grignan (26), 1997
- "Images numériques", Journées de l'Image Professionnelle, Arles 1992
- "Paysages fracturés", Galerie de la Ferronnerie, Paris 1989
- "Fragments", Centre d'Action Culturelle, Noyon (60), 1989
- "Portraits à la poire", Forum du Club Méditerranée, Vittel 1984
- "Les musées et les gens", Centre Vivant d'Art Contemporain, Grignan (26), 1982/1983
- "Enfances", 2^emes Rencontres de Montpellier et Galerie Vrais Rêves, Lyon, 1981 et 1982

Publications personnelles

- Revue "Gazette de Montmartre": pages photographiques de 2013 à 2015
- Revue "Réponses Photo" mars 2006 : "La rue pixellisée"
- Revue "L'amateur de cigare" mai 2000 : "Habanos, la cape du cigare", Emprunts
- Quotidien "Libération" (1986 à 1988): "On tue le cochon" et "Fragments"
- Revue "Photographiques" en juin 1985: "Portraits à la poire", Club Méditerranée de Vittel
- Revue "Photo-Reporter" en mars 1985: "Les Musées et les gens"

Photographies en Collections

- GalerieBaudoin-Lebon, « Isabelle M », Bâle (CH) 6/2019
- Artcurial Champs-Élysées, « Street art, Banksy », 2/2019
- Bibliothèque Nationale, Paris: Achat de "Pixels", 5/2015
- Bibliothèque Nationale, Paris: Donation tirages d'Emprunts, 6/2007
- Bibliothèque Nationale: Achat d'originaux d'Emprunts et donation d'Emprunts 1997 et 2007
- Centre d'Art Contemporain de Grignan (26): série des "Emprunts", 1997
- Photothèque de Compiègne, Forum du Club Méditerranée, Lintas International (Paris)

Productions diverses

- Plaquelette *Sacré Paris, Panorama impertinent* (58p), Paris 10/2023
- Plaquelette *De Pochoirs en Pixels, autour de Banksy*, (en autoédition 50 p, 20ex), Paris 3/2023
- Plaquelette *Voie Lactée et Origine du Monde, Empreintes* (en autoédition 20 p, 50 ex), Paris 2019
- Photographe de plateau sur "Bye-Bye Blanche-Neige", Paris 2014 de M. Dubost et R. Ségalen
- « Les Unes du quotidien Libération, photographie et mise en scène », DEA 1995 (notice BNF : FRBNF 37067072)
- « L'image et son hors-champ », Mémoire de CAFIMF, IUFM Paris 1991
- "La photo négociée", Forum photographique du Club Méditerranée à Vittel 1984 : avec Michel Séméniako, John Batho, Alain Fleig, Jean-Marc Tingaud, Marie-Jésus Diaz.