

Daniel Besson

# Sacrément Paris

Panorama  
photographique  
impertinent

**Les photographies de l'ouvrage sont de l'auteur, crédit à la fin de l'ouvrage**

Couverture : *Le Chevalier de la Barre* par Emmanuel Ball - Photo retouchée Daniel Besson 2024

Imprimé en 2024

## Sommaire

<b>Au commencement</b>	<b>p 4</b>
<b>Un univers contradictoire</b>	<b>pp 5 à 82</b>
1. Les mondes de Montmartre Une colline inspirée et disputée, La Croix et la Bannière, Des escaliers sans fin, Maquis, Bohème et Basilique, Guingettes et cabarets, Marché Saint-Pierre, Poulbots	pp 5 à 18
2. Dévotions populaires Le Pain et le Vin, Épinglées, Messes basses aux Catacombes Dévotions multiples, Idoles, Cadenas, Séductions croisées	pp 19 à 32
3. Le charme parisien Des autochtones sportifs, Aventures Champêtres, Courses en sacs, Concordat Têtes couronnées, Automobiles, Nuits blanches, Cultures plurielles, Paraître	pp 33 à 48
4. Fluctuat nec mergitur Notre-Dame de Paris, Faire des pieds et des mains, Puissance des Rois Notre-Dame du Travail, La Commune de Paris , Les fantômes du passé	pp 49 à 62
5. Le grand spectacle des traditions Des conciliations possibles ... ou non, Nature et Tradition, Croire coûte que coûte Sacrée Jeanne, Porter Sa Croix, Imposer sa vision, Paris une Messe	pp 63 à 72
6. Reconquérir Paris ? Des moyens financiers renouvelés, Faire bloc, Frapper les esprits, Partage des terres, Que d'erreurs, Mystère et doute de l'Eucharistie	pp 73 à 82
<b>Des personnages emblématiques</b>	<b>pp 83 à 110</b>
1. Les Anges et le Diable à Paris Figures de l'Ange, Diable et Enfer, Purgatoire, Ambiguïté des symboles, Luxe et volupté	pp 83 à 90
2. Saint-Louis, Clotilde, Extases et Passion Sainte-Chapelle, Promenade des reliques, Saintes extases, Passions	pp 91 à 98
3. Geneviève et sa suite Prières (Attila, la pluie), Immensité des domaines des Génovéfains, Bouleversements du 19 <sup>e</sup> siècle à Auteuil et Séminaire laïque (École Normale)	pp 99 à 104
4. Madeleine en balades Croisière méditerranéenne, Doute de Madeleine, Marie à la Madeleine, Ostentation, Chevelure miraculeuse et Rousses incendiaires	pp 105 à 110
<b>Le Doute de Joseph - Prémices et conséquences postmodernes</b>	<b>pp 111 à 121</b>
- Joseph, un doute très Capitale La Nativité, Pourquoi doute-t-il ? - Période moderne et postmoderne Des révélations inédites, Joseph l'Auguste de Rodin, Sa face cachée, Un suaire inattendu, État des lieux	
<b>Remerciements - Crédit photographique</b>	<b>pp 122 - 123</b>

## Au commencement

Paris Ville Lumière, capitale de l'amour ... et Paris ville sainte ? En effet, de Lutèce (le Paris gallo-romain) à Altogilum (Auteuil) en passant par le Mont des Martyrs (Montmartre), le Quartier Latin ou Bercix (Bercy), les lieux de mémoire abondent. Ils ont acquis une grande renommée par les nombreuses et importantes possessions royales ou religieuses.

Ainsi, Art Buchwald, journaliste américain (1925 / 2007) professait l'idée que si les églises y sont si nombreuses, c'est pour permettre aux piétons d'y faire une prière avant de traverser la rue. Une expérience que nous avons approché nous même, en troquant la prière respectueuse pour la photographie impertinente. Un champ d'investigation considérable.

Dès lors, ce qui surprend, ce sont les représentations magiques que l'Église ne parvient pas à relativiser et qui structurent ses cultes, processions et manifestations au cœur de la Ville Lumière. On y croise des créatures étranges et si l'Ange y est en bonne place, le Démon y est présent de manière plus subtile. De fait, ce dernier innerve en profondeur, si l'on peut dire, la société parisienne qui n'a jamais cessé de contourner les règles destinées à l'assujettir.

Une œuvre pieuse aperçue au *Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris* (le Petit Palais) nous a tout particulièrement intéressé : ***La Nativité, icône crétoise*** du 15<sup>e</sup> siècle. Son thème est **le Doute manifesté par Joseph envers la grossesse inattendue de Marie** ! Un doute percutant, ce qui ne manque pas dans la capitale des Parisii. Et un épisode riche en conséquences multiples, manié en dernière partie avec délectation. Ses implications suscitèrent en moi l'envie d'approfondir. J'ai donc sondé les manifestations de ces croyances en ouvrant le champ à leurs résonances et leurs réappropriations populaires dans le Paris actuel et l'Île de France.

Nous commencerons par un haut-lieu de l'histoire locale, Montmartre, village et commune libre, (sur)veillant la Capitale depuis deux millénaires et offrant à elle seule, un raccourci de l'histoire agitée des Parisiens ...

**Daniel Besson**

# Un univers contradictoire 5 - 84

## 1

### Les mondes de Montmartre

Depuis la mutation du *Mont de Mars* des Romains en *Mont des Martyrs* de Saint-Denis au III<sup>e</sup> siècle, la Butte est préemptée par l'Église. La Commune de Paris, en 1871, aura bien des raisons de refuser son hégémonie locale. On assiste dès lors à une lutte d'influence qui culmine, si l'on peut dire, avec l'édification du Sacré-Cœur en 1923 et son « vœu national » tellement contesté.

Sur cette Butte prompt à s'émanciper, la III<sup>ème</sup> République débutante débaptise ce qui rappelle les Napoléon et honore quelques libres-penseurs<sup>1</sup>. Le résultat conduit à un enchevêtrement étonnant de références historiques où des saints comme Denis, Rustique et Éleuthère sont honorés, tandis que le Chevalier de la Barre donne son nom à une rue qui grimpe en tournoyant à l'assaut de la basilique et de ses cardinaux. Et sa statue vient toiser le dôme du Sacré-Cœur. La compétition perdure un siècle plus tard, avec Louise Michel qui s'impose dans la partie haute du square ... au pied de la basilique.

Montmartre, c'est aussi l'un des quartiers les plus vivants et complexes de la Capitale et, fière de ses penchants communards, la seule « Commune libre » proclamée de Paris.

**pp 5 à 18**

---

<sup>1</sup> **Ferdinand Flocon**, homme politique et journaliste qui publie Proudhon, Bakounine et son ami Karl Marx - **Constantin Pecqueur**, théoricien du socialisme - **Armand Barbès** opposant à la monarchie de Juillet - **Steilen**, peintre et sculpteur qui illustra de nombreux ouvrages anarchistes - **Émile Goudeau**, connu pour ses mystifications et les Hydropathes ...

## Une colline inspirée

**En couverture, statue du Chevalier de la Barre, décapité en 1766 car libre-penseur, après un procès inique<sup>2</sup>.** Sa statue goguenarde par Emmanuel Ball, a été érigée dans le square Nadar à proximité du Sacré-Cœur. Photo mars 2003.

La statue initiale de 1906 par Armand Bloch fut fondue via la loi de **Vichy en 1941** qui promulgua la fonte des statues métalliques, particulièrement celles des Humanistes, mais préserva celles des saints et des rois, bien sûr. En 2023, le groupe **La Libre Pensée** lance une souscription nationale pour la refondre à l'identique de la première, en martyr de la pensée.



**Square Louise Michel, grande figure de la Commune de 1871**

Le square qui porte son nom vient contenir le Sacré-Cœur, construit à proximité de l'entrepôt des canons de la Garde Nationale, que Thiers, alors à Versailles, voulut confisquer ... amorçant de fait l'insurrection parisienne. Il souligne la rue du Cardinal Dubois fusillé par les Communards en représaille aux exécutions commises par les Versaillais. On peut y voir, parmi les rocailles de la Grotte de l'Amour, le "**Couple enlacé**" d'**Émile Derré** en 1905. Sympathisant anarchiste, il fit la statue de Louise Michel l'année suivante. Photo Daniel Besson 2013.

---

<sup>2</sup> La Justice ecclésiastique sous Louis XV ! Le Chevalier, alors âgé de 21 ans, fut atrocement torturé, puis jugé, décapité et brûlé, car coupable de n'avoir pas ôté son chapeau au passage d'une procession, d'avoir chanté une chanson impie et de lire des livres infâmes, dont le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire ! Ce dernier démasquera la fourberie des juges et des témoins.

## La Croix et la Bannière

**Chemin de Croix  
et procession mariale,  
la Butte Montmartre  
comme terrain  
d'exercice renouvelé**

**Montée au Sacré-Cœur  
par Mgr Lustiger**  
archevêque de Paris portant la croix.  
Pâques le 29/032003

**Procession de l'Assomption  
Place du Tertre - Août 2010**  
Une coexistence pacifique possible ?

Photos Daniel Besson



## Une ambiance incisive

Campé sur son fier destrier, Saint-Louis brandit son épée telle **une croix** veillant ou provocant, c'est selon, la ville de Paris. Sacré-Cœur 2013 - Photo Daniel Besson

*La Lune partage ici les malheurs des Parisiens. Voir plus loin les dépenses immenses représentant la moitié du budget royal annuel, pour l'achat de reliques fort contestables.*



# Chasseur de têtes place du Tertre

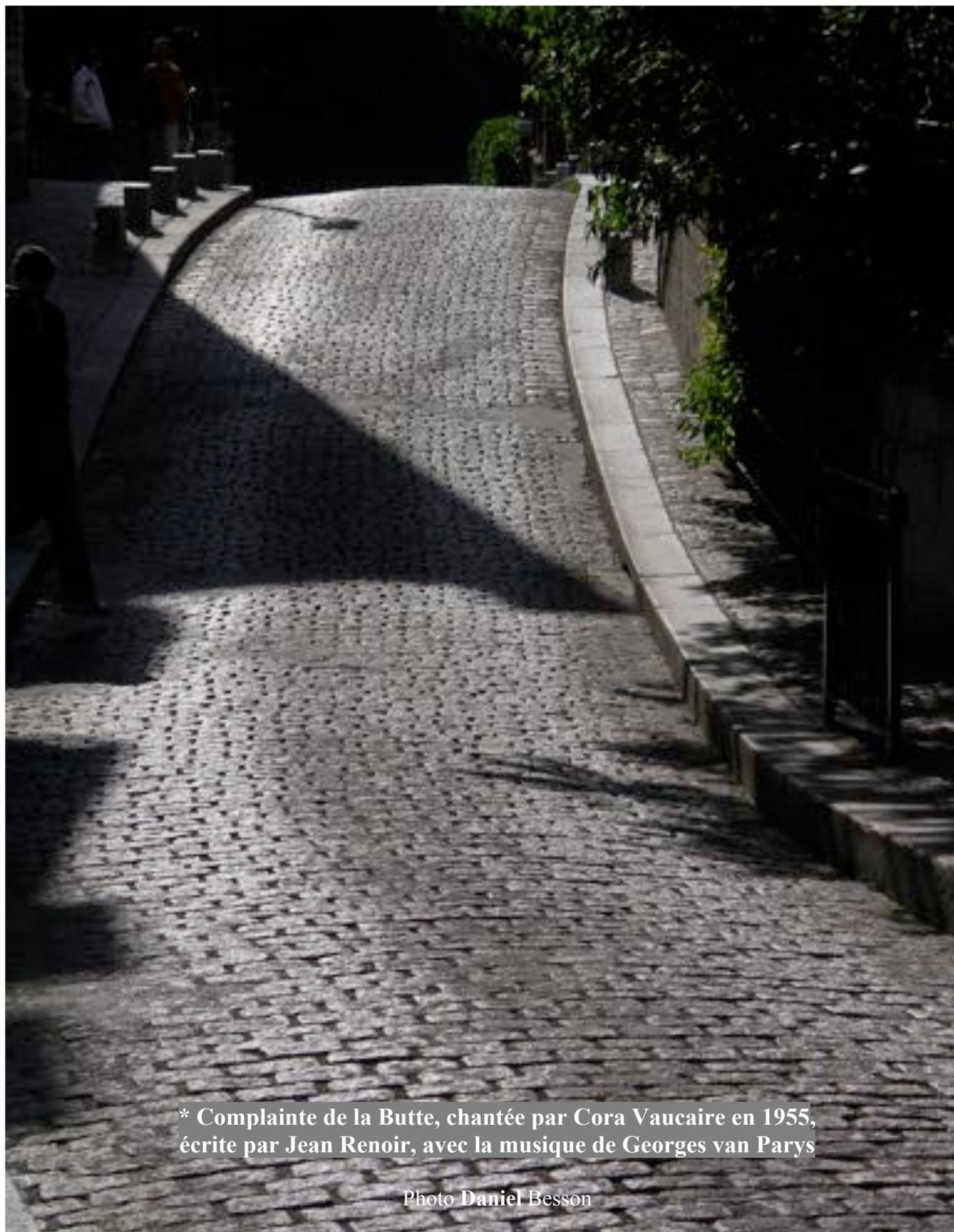
Une minute bien découpée

Silhouettiste place du Tertre le 12/10/2012

Photo Daniel Besson



## Les escaliers de la Butte sont durs aux miséreux \*



\* *Complainte de la Butte*, chantée par Cora Vaucaire en 1955, écrite par Jean Renoir, avec la musique de Georges van Parys

Photo Daniel Besson

## Modes ascensionnels locaux



### **Motards s'essayant à monter au Ciel**

par les rampes de l'escalier  
du funiculaire.

À chacun son calvaire ...

Photo Daniel Besson  
novembre 1991

### **Hans le fondeur**

Rue Norvins, "Épisode neigeux"  
à Montmartre 20/1/2013

Combien de **croix** ici, sachant  
que la basilique disparaît au fond  
sous les nuages ?

Photos Daniel Besson



## Bohème, Maquis et P'tits Poulbots

Pour pouvoir survivre dans un Paris qui se métamorphose rapidement au 19ème siècle, le monde ouvrier commence à peupler les faubourgs. Jusqu'aux années Vingt, entre la rue Caulaincourt et l'avenue Junot, à deux pas de la basilique, une urbanisation sauvage va créer un lieu construit avec les moyens du bord, la récupération, le réemploi et surtout la débrouille. Pas de frais pour l'adduction d'eau, car elle n'existe pas. Quant au chauffage, c'est un luxe rare dans ce lieu hors du temps, acquis de haute lutte. **C'est le Maquis accueillant une vie de bohème revendiquée par une pléiade d'artistes, d'Isadora Duncan qui y répétera ses chorégraphies jusqu'à Aznavour qui chantera ses amours.** Et le Maquis deviendra même un lieu de visite décalée pour les bourgeois curieux.

Francisque Poulbot, illustrateur et cofondateur de la République de Montmartre en 1920, ouvre un dispensaire rue Lepic, Les P'tits Poulbots. Ses illustrations des gamins de Montmartre sont connues à travers le monde entier.



**Inauguration  
du buste  
de  
Francisque  
Poulbot**

**par  
la sculptrice  
Agnès  
Ripal**

Avec la fanfare  
des P'tits Poulbots.  
Jardins  
du Musée  
de Montmartre  
le 27/10/2012

Photo  
Daniel Besson

# Statut Quo

## Un haut-lieu des plaisirs parisiens ?



Martyre des saints Denis, Rustique et Éleuthère sur la colline de Montmartre.  
Bois polychrome du 17<sup>e</sup>, fragment. Musée Carnavalet S3336 - Photo Daniel Besson

### **Tout est déjà là, ou presque**

Noter le moulin à vent, l'église Saint-Pierre au fond et le Martyrium à droite.

**Mais le plus touchant est cet éphèbe (une idole romaine ?) quasiment nu sur son piédestal, prédécesseur de ces artistes de rue grimés en statues figées pour attirer les fidèles les touristes.**

1/2024

**Saltimbanques devant le Sacré-Coeur, début 2009 - Photo Daniel Besson**

On y voit **Iya Traoré** s'échauffer balle au pied ([www.iya.fr](http://www.iya.fr) »)

et

**Plutarque** faisant dans la communication avant de reprendre sa pose figée.

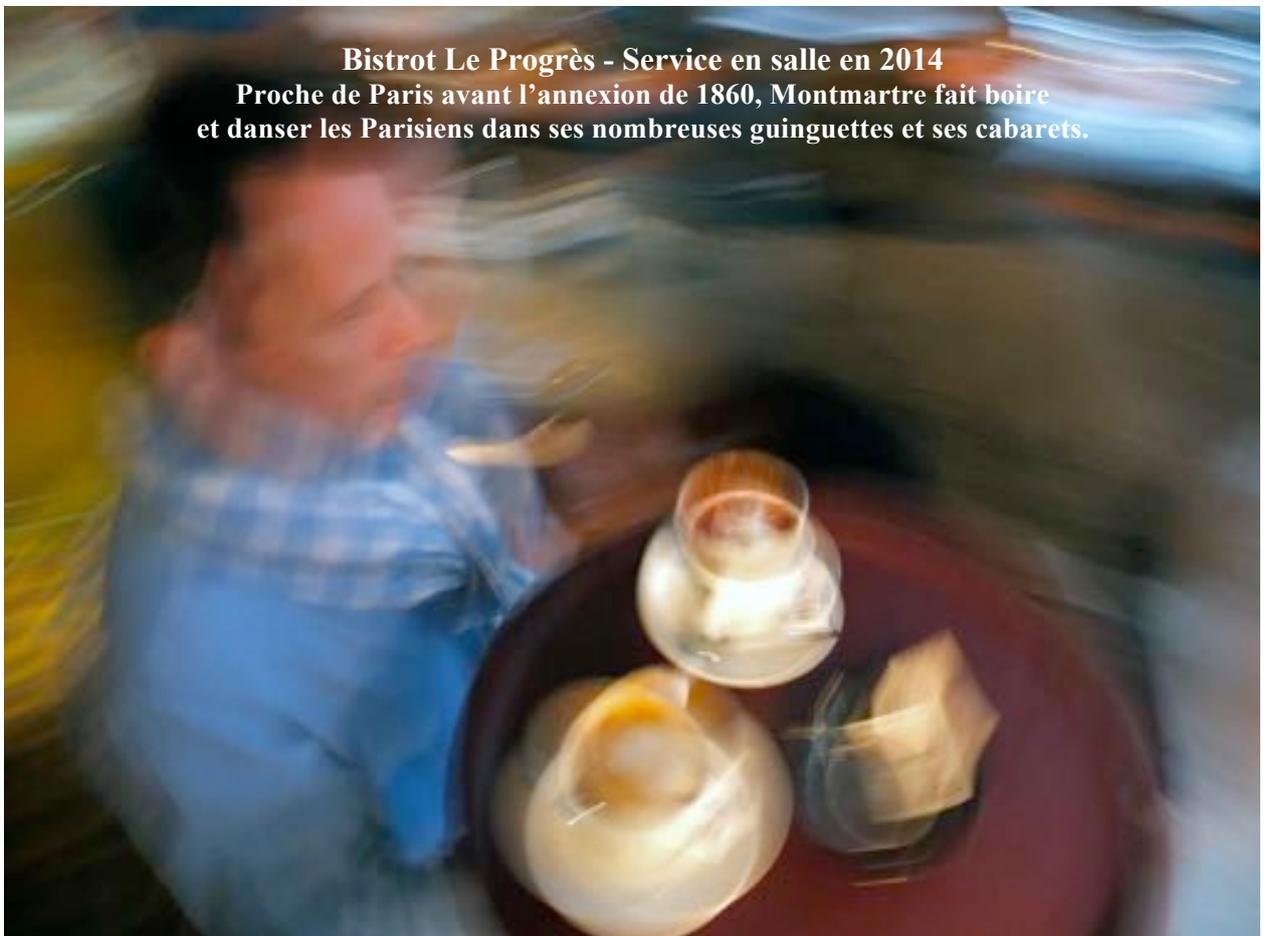


## Au pied des Martyrs



**Hommage des Filles du Moulin Rouge aux 80 ans de Michou**

**Fête au Trianon, boulevard de Rochechouart** - *Les Dames de Rochechouart* étaient des religieuses mais aucun rapport ici à notre connaissance. Photo Daniel Besson du 20/6/2011



**Bistrot Le Progrès - Service en salle en 2014**

**Proche de Paris avant l'annexion de 1860, Montmartre fait boire et danser les Parisiens dans ses nombreuses guinguettes et ses cabarets.**



**Services essentiels**

**Librairie des Abbesses Marie-Rose Garnéri**  
Créatrice et Présidente du Prix Wepler (et Fondation La Poste) le 18/6/2014



**Fruits de mer à Noël - Nécessité vitaminée et plaisir gustatif rue Lepic en 2014**  
Photos Daniel Besson

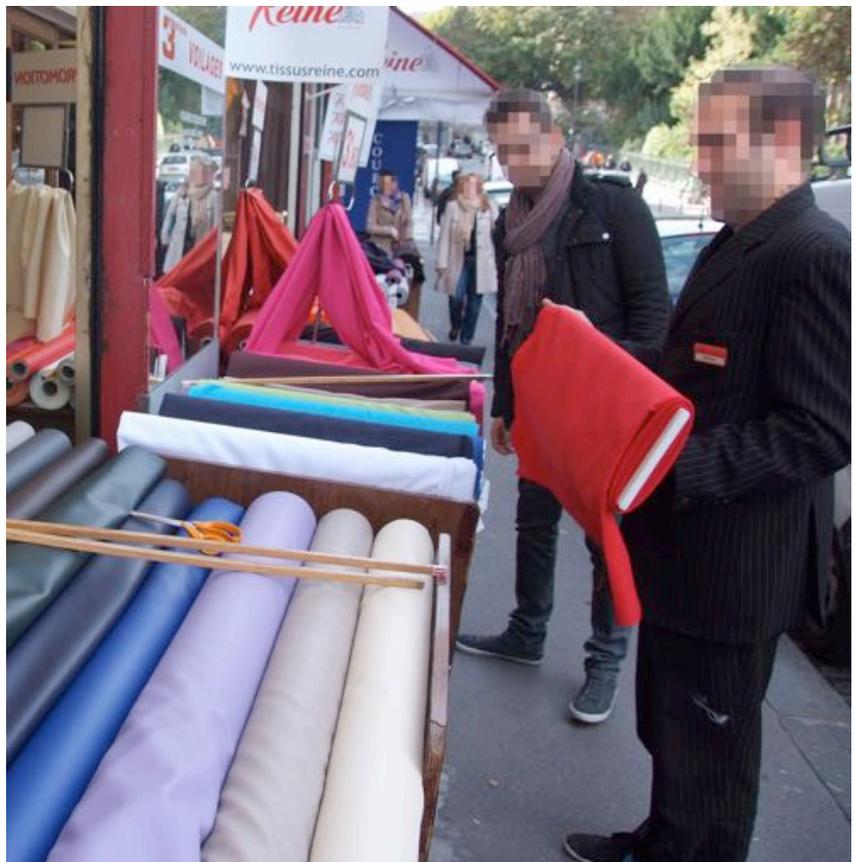
## Un mythe moderne



### Un quartier cerné

par l'afflux de touristes montant au sommet de la Butte pour le parcours obligé *Sacré-Cœur/Place du Tertre/Boutiques souvenirs* (à quand un sens giratoire obligatoire ?) et par une clientèle venant de toute l'île-de-France pour le plaisir de toucher, de jauger la qualité de tissus que l'on ne trouve que difficilement ailleurs !

Photos Daniel Besson  
2013 et 2014



## Arc-en-ciel



Richesse des tissus, chatoiement des couleurs, la clientèle est bien dans un monde à part ... Boutique Lionel rue Seveste à Montmartre, le 20/2/2014

## Hauts en couleurs

**Cabaret, peintre et touristes, des mondes qui se côtoient constamment**



**Marc sur le motif du cabaret du "Lapin Agile" - le 14/8/2012 - Photo Daniel Besson**

**2**

**Dévotions populaires**

**Les Parisiens montrent leur inventivité  
pour détourner l'ordre établi  
et se réapproprier les us et coutumes  
de toutes origines**

**pp 19 à 32**



Le Pain ...

... pour une (s)cène réussie

« La multiplication des pains »  
Vernissage de l'exposition des travaux des étudiants  
Chapelle des Petits-Augustins, Beaux-Arts de Paris  
Photo Daniel Besson en Février 1983



## Et le Vin

### Un petit air canaille

#### Touriste asiatique buvant du rosé

Fontaine Tinguely et Niki de Saint-Phalle  
Beaubourg - Août 2010

*Cette pratique de boire au goulot n'est plus celle des Parisiens au 21<sup>e</sup> siècle. Pour les touristes, elle en reste pourtant l'image indéfectible, avec le béret, que les touristes chics se sont réapproprié ...*

#### Bercy en fête

Fête en réaction populaire contre la dévastation du centre de Paris dans les années Giscard. Après les autoroutes au long de la Seine, la casse des Halles de Baltard, celle de la Halle aux vins. Octobre 1979

*Les fêtes qui s'y déroulent maintenant N'ont plus rien à voir avec les enjeux de société alors âprement débattus et pourtant tellement d'actualité !*

Photos Daniel Besson



## Épinglées

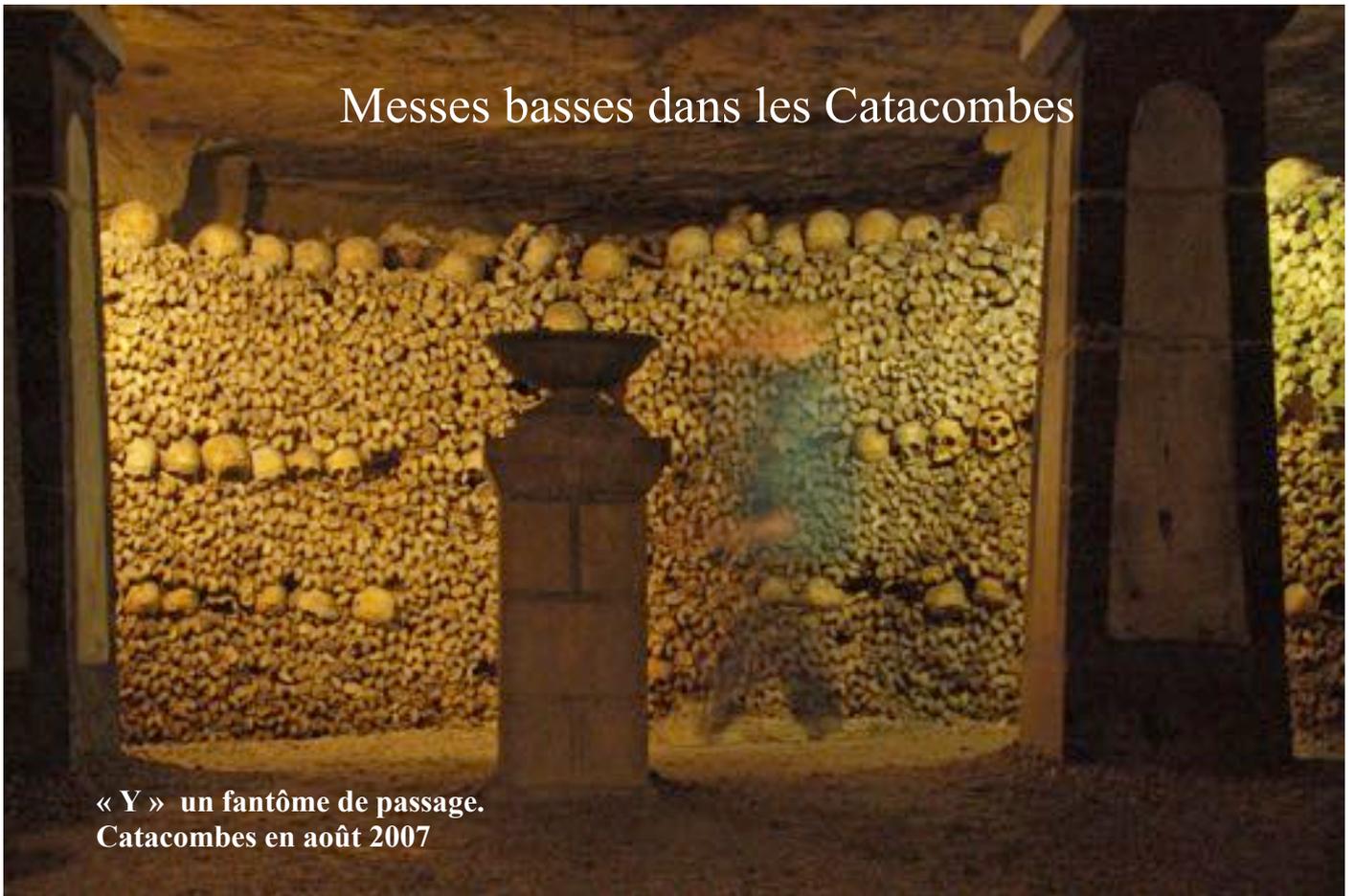
Lieu incontournable du « Paris by night », le **Crazy Horse** accueille la vente aux enchères par **Drouot** de *Pin'up* ou *Filles épinglées* sous le marteau de Maître Cornette de St-Cyr , le 23/1/2011



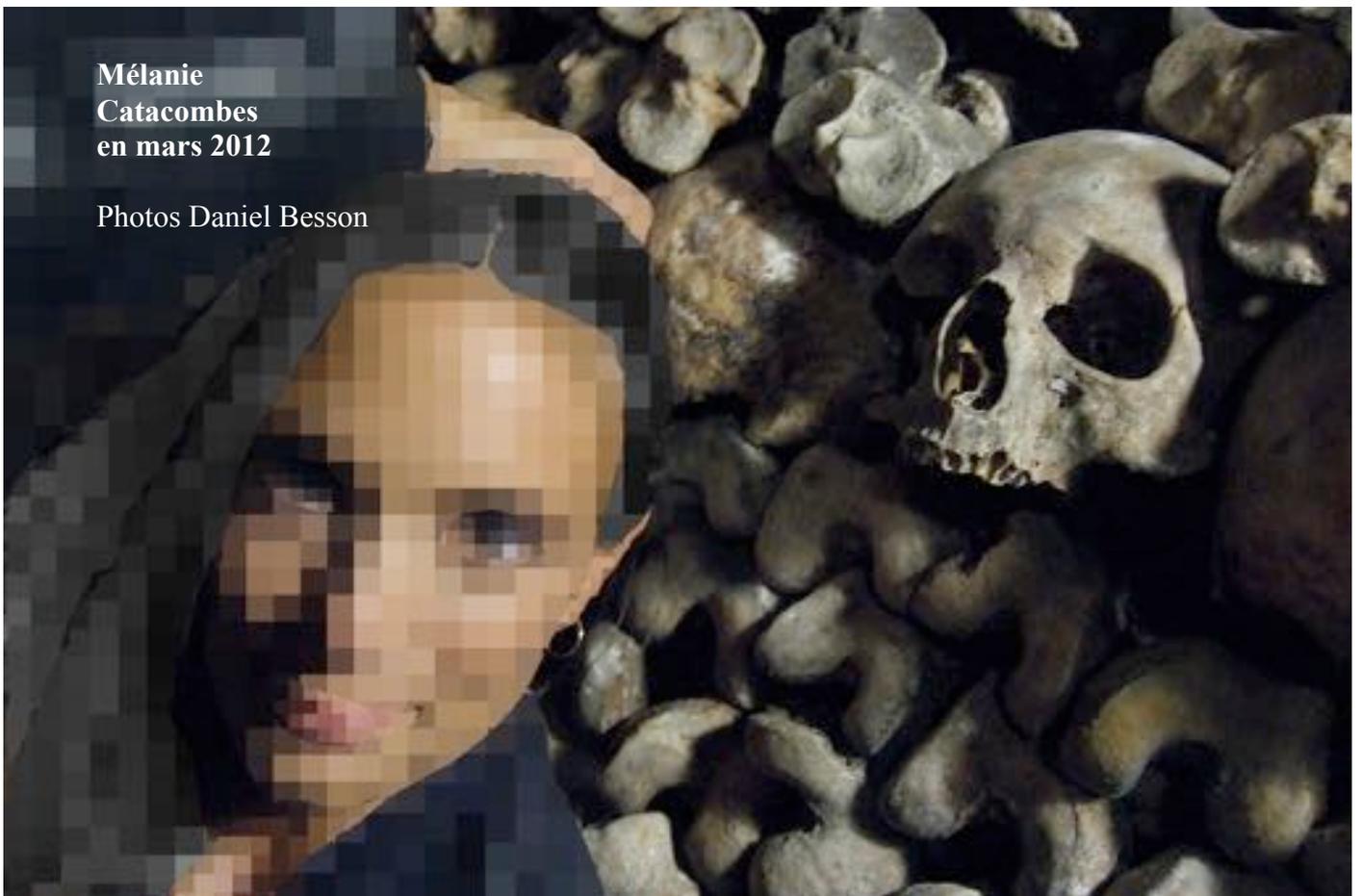
Photo Daniel Besson

*Les modèles dessinés, anciennes danseuses,  
Sont-elles venues dans la salle pour assister à un nouveau succès d'estime ?*

## Messes basses dans les Catacombes



« Y » un fantôme de passage.  
Catacombes en août 2007



Mélanie  
Catacombes  
en mars 2012

Photos Daniel Besson

## Dévotions très parisiennes



**Sous les  
brumisateurs  
de Paris Plage**

Août 2003

***Amour que  
veux-tu !***

**Attente du défilé  
de la Garde  
républicaine  
à cheval**

Champs-Élysées  
14 juillet 2006

Éternelle attirance  
pour l'uniforme  
et pour les chevaux

Photos Daniel  
Besson





Tournage du Tournage du court-métrage *Bye-bye Blanche-Neige*  
de Mélanie Dubost et Roselyne Segalen à la Butte-aux-cailles en 2014  
Devant un pochoir de la graphiste Miss-Tic - Photo Daniel Besson

## Idoles statu(t)aires



**Gisant de Victor Noir, 1848-1870, assassiné par Pierre-Napoléon Bonaparte, cousin-germain de Napoléon III - Cimetière du Père-Lachaise 2023**

Ses funérailles, réunirent 100 000 personnes. Il est représenté tel qu'il rendit l'âme.

On notera que la sculpture en bronze est toujours fleurie, abondamment patinée et diversement appréciée.

Photo Daniel Besson

## Idoles religieuses



**Saint-Pierre sur son trône, bénissant les fidèles.**

Visible en l'église Saint-Germain-des-Prés ainsi que de très nombreuses autres églises, à des tailles variables. Toutes présentent la même patine au pied droit. Maladie de peau ?

**L'Église ne défend-elle pas d'adorer les idoles ? Toutefois, ici, l'adoration se limite au pied droit, outrageusement mis en avant par le sculpteur. Incitation à prendre appui pour monter au Septième Ciel ?**

Photo Daniel Besson 2023

## Dévotions (extra) Ordinaires



Ouvrage de Dame ... pour Monsieur - Vente sauvage rue de Caumartin  
À deux pas des Galeries Lafayette. Mai 1985 - Photo Daniel Besson

## Fuites en avant



Le Sacré et la Liberté - Esplanade des Invalides  
le 20/4/2019 - Daniel Besson

## Cadenasser la situation

« Cadenas d'Amour » sur le pont des Arts en 2014 et la passerelle Léopold Senghor en 2015 \*



*Pas de deux amoureux ? Discret appel pi ? Refus (im)poli ?*

\* Selon des sources (peu) sûres, le poids de la Tour Eiffel aurait doublé avec les cadenas d'Amour ! Pour les enlever, il aurait fallu retirer bon nombre de boulons d'origine ...

Photos Daniel Besson

## Amours fatales



**Romance à Paris en octobre 1983**

Modèles 103 luxe, avec pare-brise et protégé-genoux - Photo Daniel Besson

## Tentatives de séduction



### **Contre-Défilé contestataire du 14 Juillet 2009**

Alors que l'Armée défilait sur les Champs, la contestation non-violente gagnait les jardins des Tuileries le 14/7/2009.

Ici, les Nymphes du sculpteur Maillol hésitent un peu et se concertent avant de s'engager davantage avec un quatuor manifestement intéressé.

Photo Daniel Besson

### **Pris sur le vif**

L'auteur pris à son propre jeu.  
Rue des Francs-Bourgeois  
Paris Août 2003

Auteur inconnue



## 3

### **Le charme parisien**

**Amateur relatif de sports,  
adepte de pratiques marginales,  
amoureux de ses vieilles pierres  
et des innovations les plus farfelues,  
le Parisien adore surtout la Parisienne ...  
et les Autres.**

**pp 33 à 48**

Des autochtones ...

très sportifs



**Monocycle à deux roues  
ou  
Bicyclette à une roue ?**

Le vélo super écolo  
épargne votre pneu avant,  
une belle économie !  
Le port du casque  
reste toutefois conseillé.

Avenue Bosquet  
Mai 2020

**Assommé par  
une boule de pétanque**

Confinement.  
La pétanque,  
un sport adapté pour  
la télévision  
mais dangereux.  
Gare aux sorties de piste !  
Mars 2020

Photos Daniel Besson



## Le Champion

La pétanque, une rondeur qui peut faire tourner en bourrique



Paris-Plage été 2003

## Lancer de soutifs, sport aérien local

Sur l'esplanade du Trocadéro, l'association "Pink Bra Bazaar" procède au lancer de soutien-gorges pour populariser la lutte contre le cancer du sein. La chorégraphe Julina Palombe emmène la troupe des danseuses burlesques au son de sa création "I love my boobs". 29/3/2015



Photo Daniel Besson

## Courses en sacs

### Dans le Triangle d'Or

Champs-Élysées,  
avenues Montaigne et George V,  
les mutations vont bon train  
pour imposer le très grand luxe.  
Les sacs en carton deviennent  
des arguments de vente.

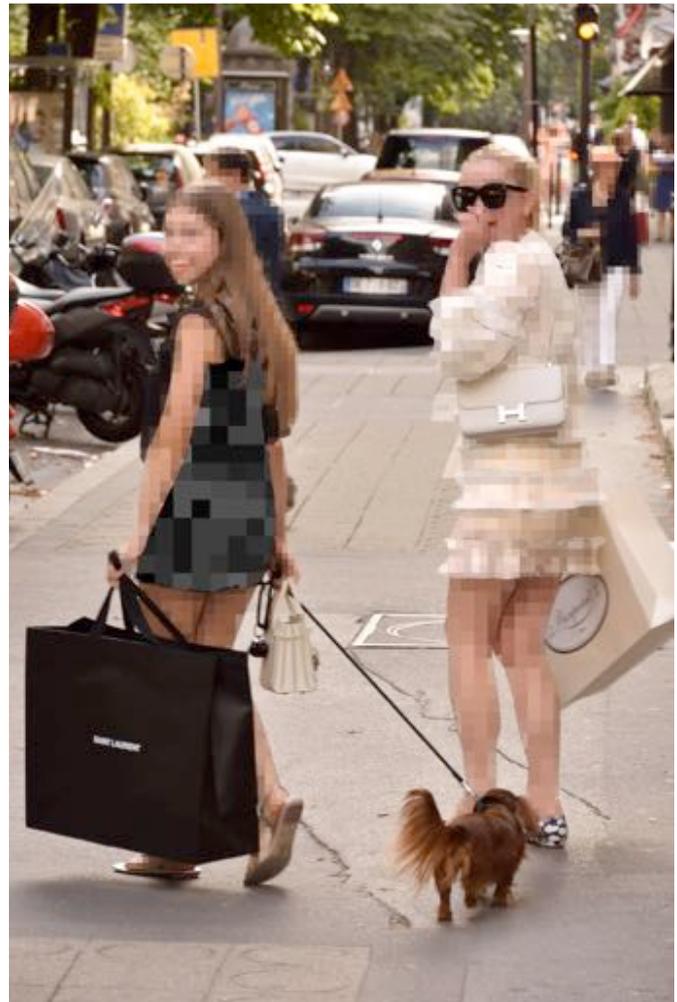
Avenue Montaigne  
le 9/7/2018

### Sac Tati

Une incursion personnelle  
à l'assaut du commerce de luxe  
de l'avenue Montaigne.  
*Très mal vue par les vigiles  
qui ont tenté de repousser cette intrusion  
provocatrice :*  
*« Surtout pas avec ça ! »*

le 29/9/2018

Photos Daniel Besson



## Statue du Commandeur



**Champs-Élysées 6/5/2018 - Photo Daniel Besson**  
*Communion populaire sous les pas du Général De Gaulle*

## Les Champs terrain d'aventure(s)



« Ca ne mange pas de pain » - Proverbe rouergat (de Paris)  
Sans gilets (jaunes) sur les Champs le 14/8/2022  
**Cohabitation sur les Champs**  
Avec gilets (pare-balles tout de même). Photos Besson 2018

## Cheval-vapeur



**Hippophagie 01** - Vision d'Avenir (hôtel) - Un changement d'époque et de régime ou bien la faim d'une époque - Rue de Vaugirard - 1980 - Photos Daniel Besson



**Essai du Rafale dans la circulation urbaine, place de la Concorde 2008**  
Finalement non-approuvé pour non-conformité du pot d'échappement

## Une belle allure



**Le Triangle d'Or (ici avenue Montaigne) - La Belle et la Bête**  
Aston-Martin septembre 2018 - Photo Daniel Besson

## Les Quatre fers en l'air



### Un bas résille sur une jambe ...

Éclipse de Lune faisant son tour derrière la Dame Eiffel - 21/1/2019 - Photo Daniel Besson



Tour Eiffel à la chambre (très) grand format et Maréchal Joffre 1993

## Concorde improvisée

### Le Culte du corps Place de la Concorde

Baignades  
dans une  
des fontaines  
13/8/2003

### Station de métro Concorde

Détournement  
malicieux des articles  
de la Constitution,  
sur les carreaux  
de la station, par un  
chenapan parisien  
irrespectueux.  
2009

Photos Daniel Besson





## Une Reine de la Nuit

Régine monstre sacré des nuits parisiennes

La fête pour ses 90 printemps à "La Chope des Puces" de Marcel Campion à Saint-Ouen. Sous le regard intéressé de Django Reinardt, le 10 janvier 2020.



*Lais-sez par-ler les p'tits ta-pis / Ta-pis velours / Ou d'Ar-mé-nie /  
Puissent-ils un soir / Vous ré-chauf-fer !*

Sur l'air des *P'tits Papiers* (parole et) musique de Serge Gainsbourg (1965)

Rue Clément Marot (8è) le 25/8/2019 - Photos Daniel Besson

# Empreintes de Régine

Ou quand les mains expriment autant que la voix



Daniel Besson Paris le 17/7/2019

## Nuits Blanches parisiennes



**Pétanque nocturne**  
le long du canal Saint-Martin Juillet 2011



**Nuit Blanche 2006**

Meubles installés en façade d'un immeuble à la Goutte d'Or - Photos Daniel Besson

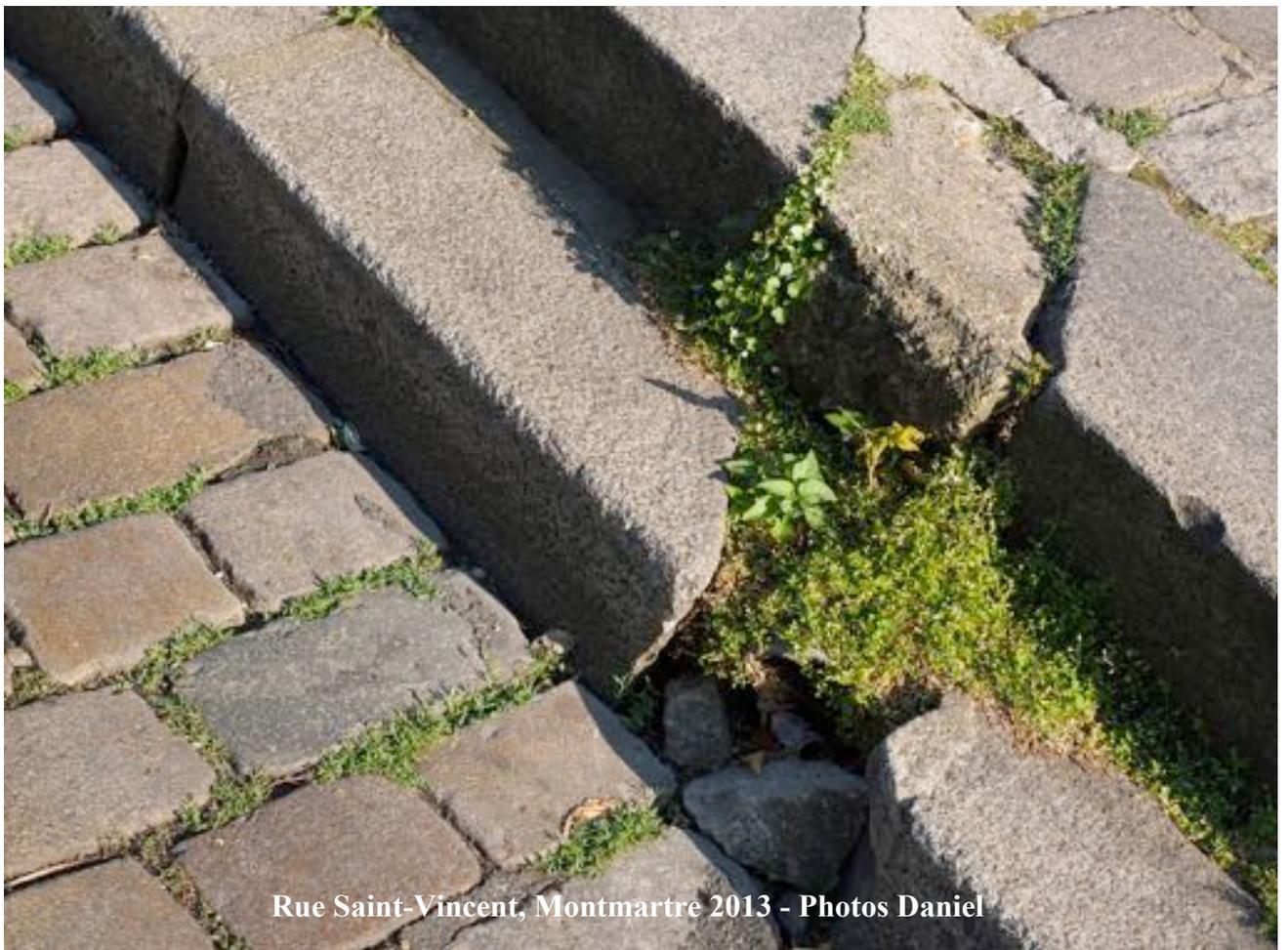
## Culture de base



## Dévotions Vertes



Lire Proust au square Louise Michel mérite un peu de repos  
Butte Montmartre, mars 2012



Rue Saint-Vincent, Montmartre 2013 - Photos Daniel

# Un univers contradictoire 5 - 82

**4**

## **Fluctuat nec mergitur**

**Une histoire et un présent  
faits de contradictions  
constamment renouvelées**

**pp 49 à 62**

## **Journée du Pain lutécienne**

### **Action promotionnelle des Boulangers de France**

Pour le **Vin**, il conviendra d'attendre un peu  
les initiatives des Confréries de vignerons



### **Notre-Dame de Paris**

Photo Daniel Besson - Printemps 2006

# Le temps suspendu

**Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019  
Incendie de la charpente en chêne**

**Un désastre sidérant  
qui réunit croyants et non-croyants  
dans l'émotion commune**

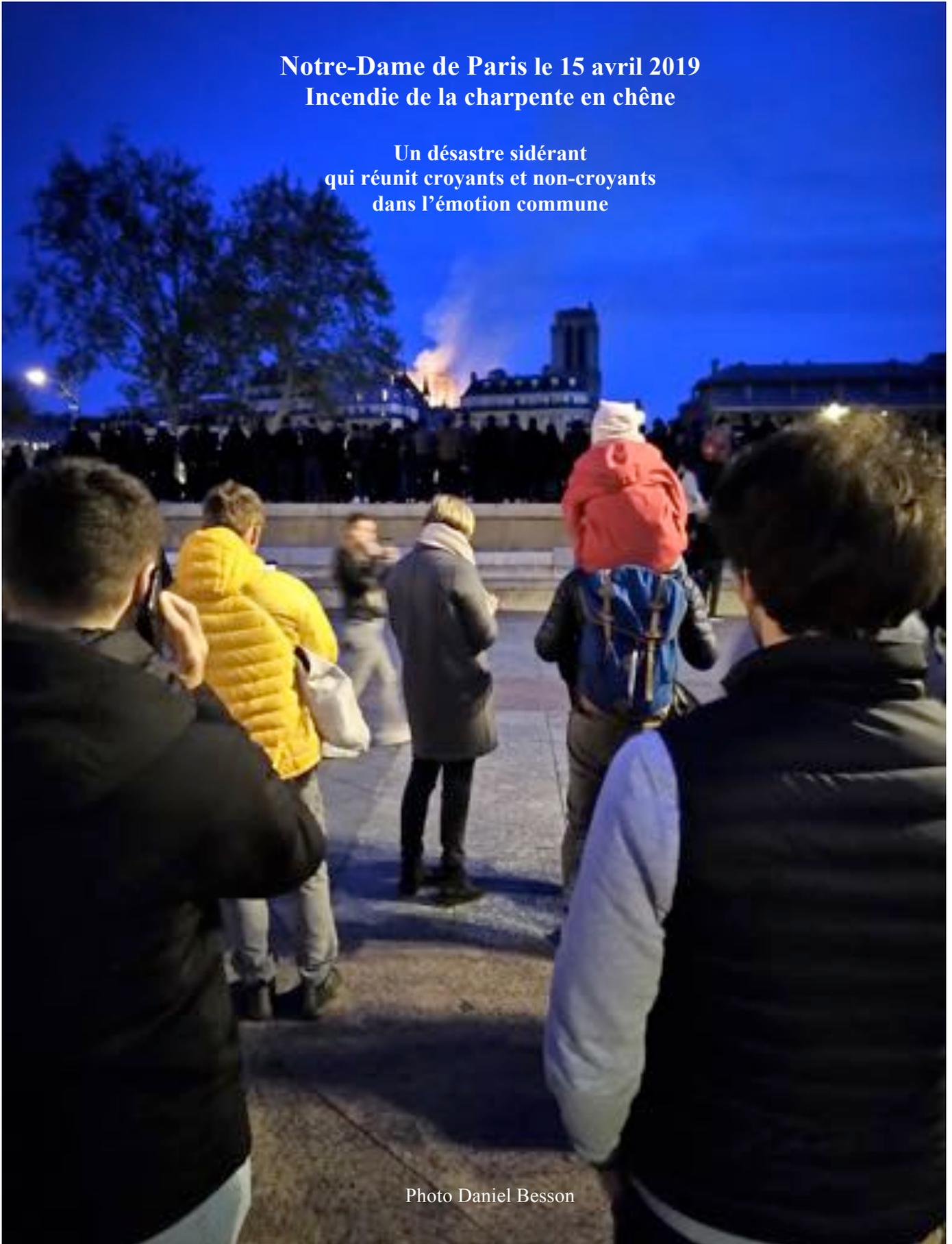
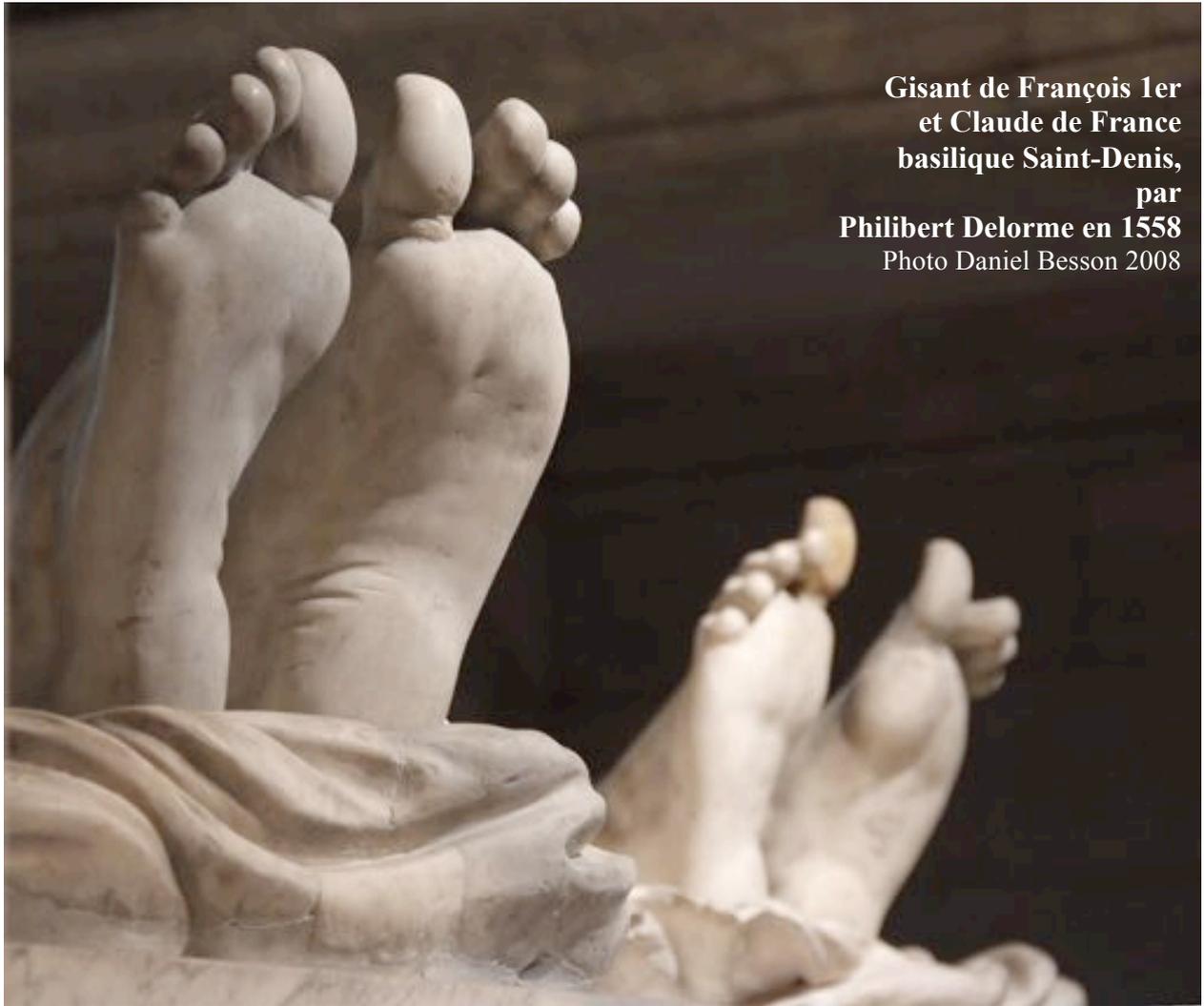
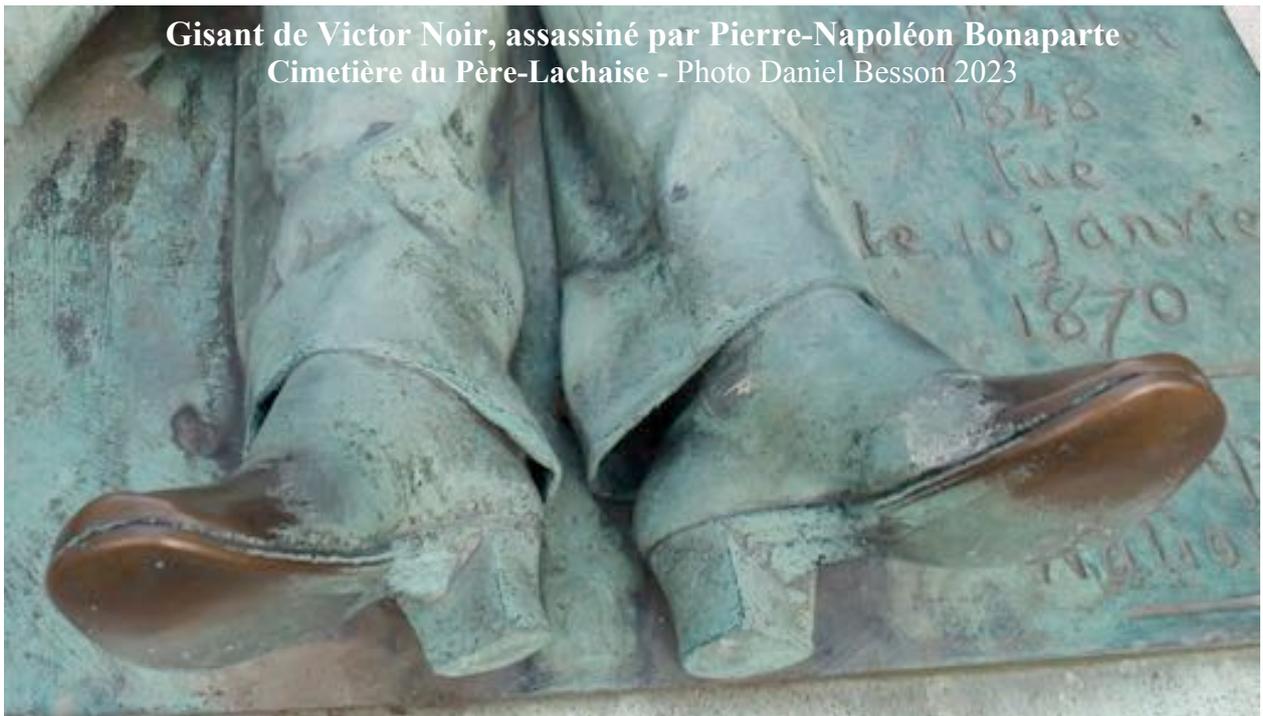


Photo Daniel Besson

## Faire des pieds



Gisant de François 1er  
et Claude de France  
basilique Saint-Denis,  
par  
Philibert Delorme en 1558  
Photo Daniel Besson 2008



Gisant de Victor Noir, assassiné par Pierre-Napoléon Bonaparte  
Cimetière du Père-Lachaise - Photo Daniel Besson 2023

## Et des mains

**Dormition de la Vierge, Autriche fin du 15è. Rétable, bois polychrome.  
Petit Palais, Donation Inv PPS 2071 - Photo Daniel Besson 2023**



*Avec l'équipe des apôtres presque au grand complet (11 hommes et une défection regrettable au moment décisif), veillant au repos terminal de la Vierge.*

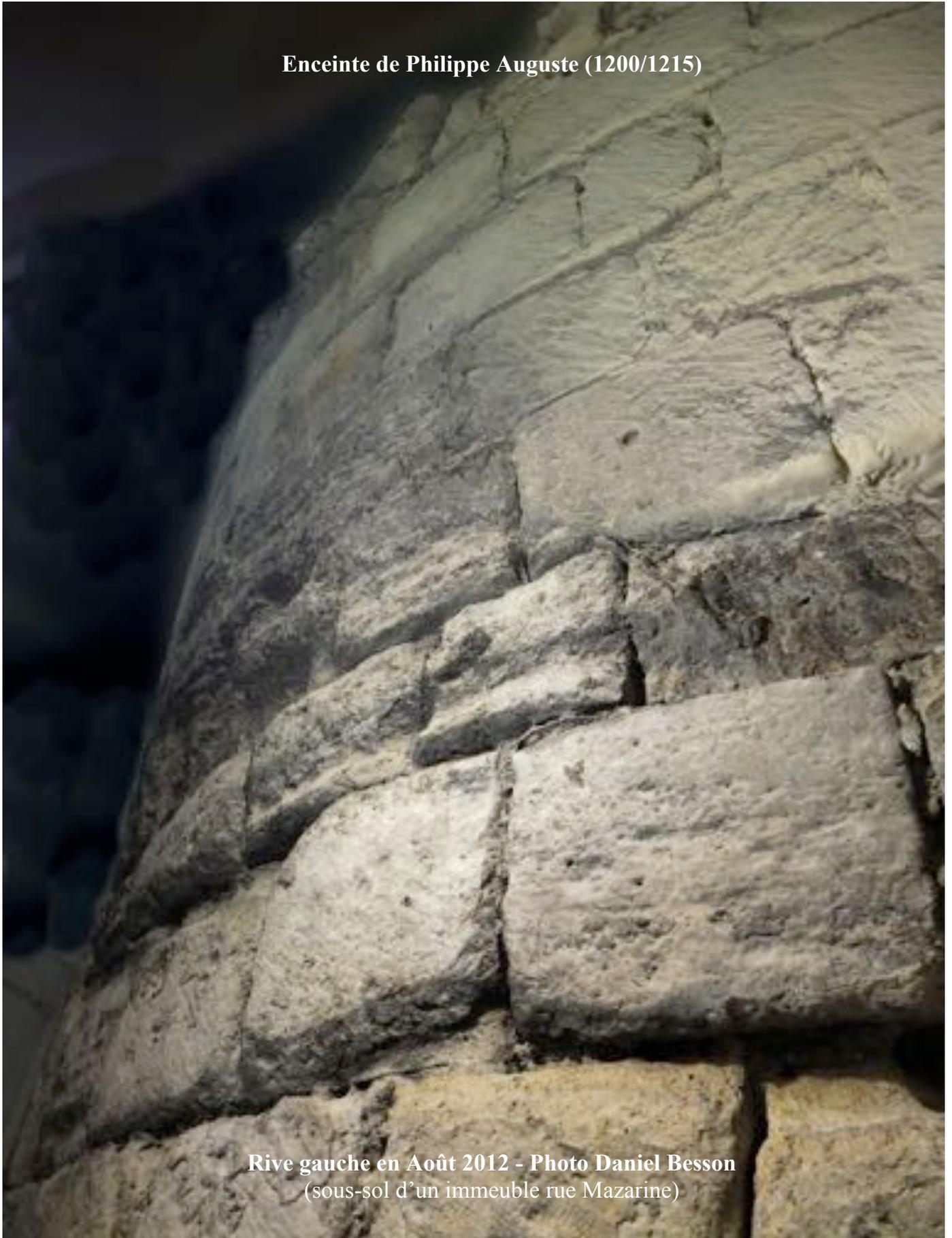
**Volley-ball - Équipe de l'IUFM de Paris - Emprunt Daniel Besson 23/5/2006**



*Ballon en PU (polyuréthane) microfibre pour un très bon rebond et un meilleur toucher de main. Vessie en latex pour le confort.*

## La puissance des Rois

Enceinte de Philippe Auguste (1200/1215)

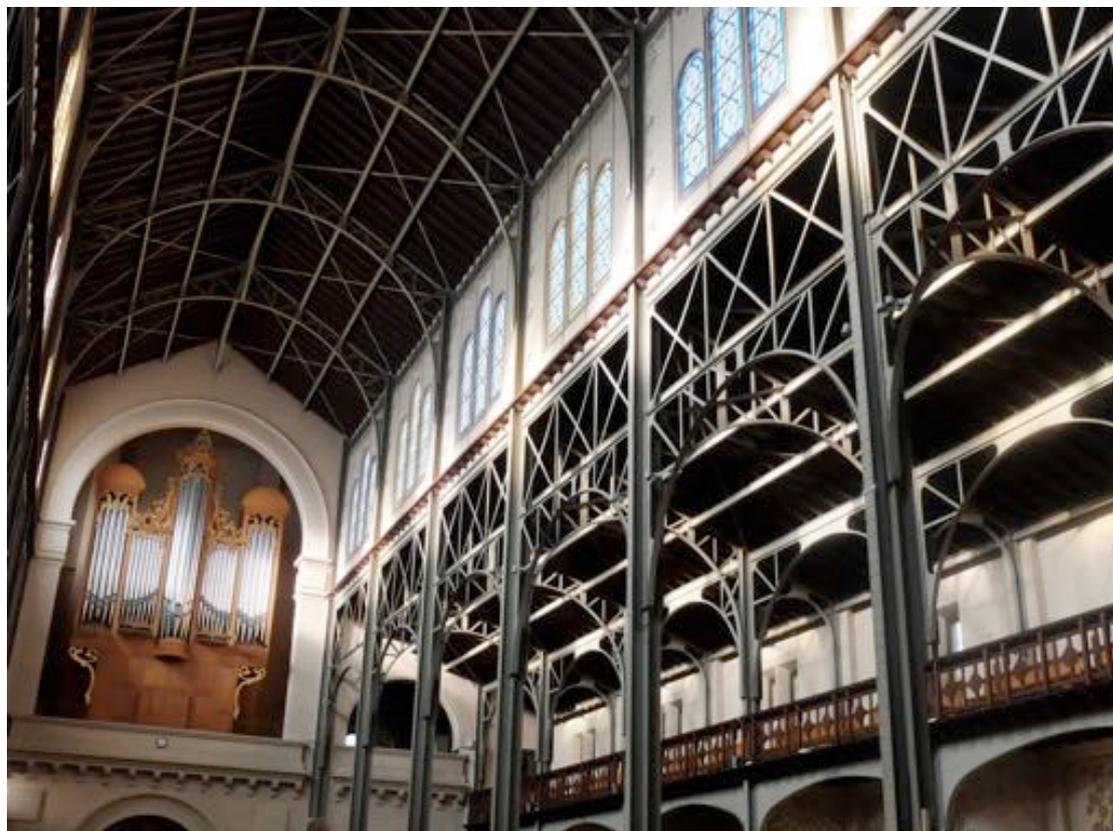


Rive gauche en Août 2012 - Photo Daniel Besson  
(sous-sol d'un immeuble rue Mazarine)

## Une Église sociale ?

**Notre-Dame du Travail** a été construite de 1897 à 1902 avec les matériaux du Palais de l'Industrie de l'Expo Universelle de 1855. Exprimant le courant social du catholicisme autour de 1900, l'église est destinée aux ouvriers très majoritaires dans ce quartier populaire du 14<sup>e</sup>.

Ici, la nef à structure métallique et le grand orgue



Photos  
Daniel  
Besson  
2023

Fresque par Félix Villé - *Les pauvres remerciant la Charité*

Un regard  
difficilement  
supportable  
de nos jours.

Le travail  
des enfants,  
ne fut  
réellement  
interdit  
qu'après la  
Première  
guerre  
mondiale en  
Europe et  
aux USA.



# La Commune de Paris

Printemps 1871

REPUBLIQUE  
FRANCAISE  
OU LA MORT

« République française ou la Mort »

**Inscription tracée avec son sang, en l'église Saint-Paul dans le Marais,  
par un Communard fuyant l'armée Versaillaise en mai 1871.**

**Détourage Daniel Besson**

Après la chute du Second Empire en 1870, l'orientation politique de la nouvelle République et la signature de la paix avec l'Allemagne déclenchent la Commune de Paris. Au cours de la Semaine sanglante, du 21 au 28 mai 1871, la Garde Civile des Communards est écrasée par l'armée versaillaise organisée par Thiers. Le nombre de fusillés, parfois à la mitrailleuse pour gagner du temps, est estimé autour de 15 000, pour moins de 1 000 tués parmi les assaillants, sous l'œil approbateur des armées prussiennes.

## Chacun ses martyrs

Cette inscription témoigne de l'idéal des Communards en faveur d'un régime républicain de démocratie directe. Il s'opposait à la démocratie représentative (et donc partielle) de l'Assemblée nationale restreinte, favorisant la grande bourgeoisie de l'ex-Second Empire.

**On notera les tentatives d'effacement de l'inscription, par frottement puis avec du détergent, mais le sang est resté en témoignage. Pourquoi cet acharnement, quand on sait l'expertise de l'Église pour conserver voire créer les traces de ses saints et martyrs ?**



Deuxième pilier droit de l'église Saint-Paul dans le Marais - Photo Daniel Besson - Janvier 2024

*Qu'en pense la Pucelle ? Elle qui fut abandonnée à l'ennemi par le Roi de France qu'elle avait remis sur son trône et qu'elle avait aidé à réunifier son royaume ?*

## Les fantômes du passé

### La Grande Arche de la Défense, un caveau de famille surdimensionné ?

De quelles puissantes familles ? N'ont-elles pas déjà dans les environs leurs mausolées attirés ?  
Tours **Elf** - **Allianz One** (drapeau américain) - **Areva** (idem) - **Atlantique** (encore !) - **Being** (et non Boeing) - **Carpe Diem** (tiens donc) - **Ève** (que vient-elle faire dans cette galère ? Aurait-elle traversé la Méditerranée elle aussi ?) ...



Grande Arche de la Défense - Cimetière de Neuilly - Photo Daniel Besson novembre 1988

## Cimetières peu communs



**Libérez ...**

**Les morts ?  
Les vivants ?**

**Tout un programme**

Image saisie près de la « succursale  
de Saint-Joseph »

Voir le chapitre réservé à Saint-Joseph

Photo Daniel Besson 1981

**M. et Mme Brossard  
nourrissant les chats errants,  
Père-Lachaise à Paris**

Photo Daniel Besson 1982



## Les fantômes urbains



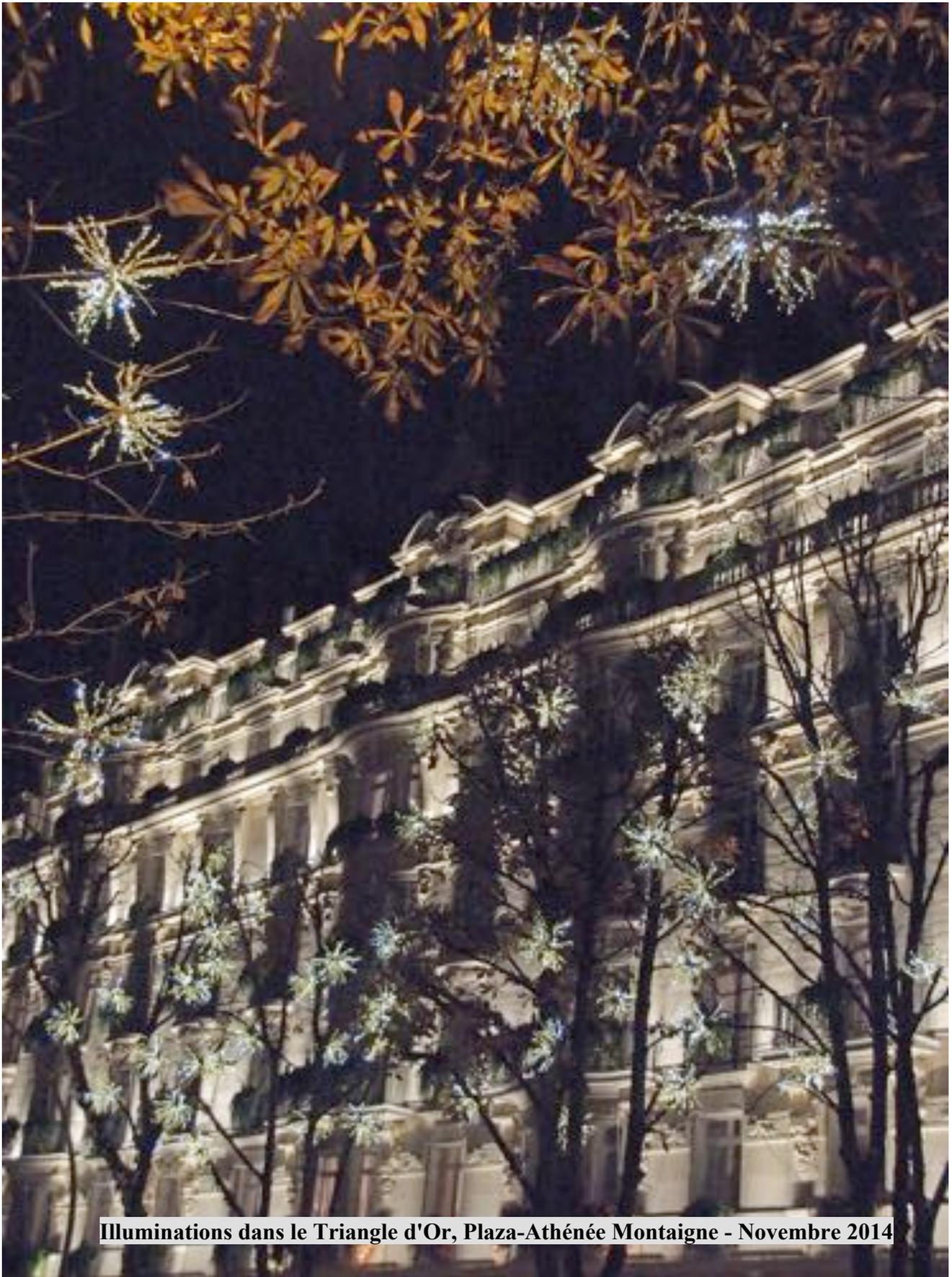
**Le Paris populaire dévasté par la politique immobilière**

"Mais où est ma chambre ?" Vers la rue Cambronne 15<sup>e</sup> arrondissement 1981

Photos Daniel Besson

## De l'Or au Zinc

Un urbanisme reconnu pour son originalité et ses contrastes



Illuminations dans le Triangle d'Or, Plaza-Athénée Montaigne - Novembre 2014



## Le miracle ... du Zinc

Le zinc s'adapte magnifiquement aux toitures parisiennes. Mais s'il prend une patine argentée avec les intempéries, cela ne fait entrer ni or ni argent chez les locataires !



Chien-assis conçu en 2020 - immeuble rue la Trémoille

En été, le 6<sup>e</sup> étage est un calvaire pour les « chambres de bonnes ». Malgré tout, un classement au Patrimoine mondial par l'Unesco est « ardemment » espéré ...

## 5

### **Le grand spectacle des traditions**

**Sous l'impulsion des mouvements et paroisses intégristes  
les processions religieuses marquent un regain d'activité  
dans l'espace parisien appuyées par des groupes  
de pression de plus en plus visibles.**

**pp 63 à 72**

## Des conciliations possibles

Procession de l'Assomption  
Catholiques intégristes de Saint-Nicolas du Chardonnet à la Bastille



Vers la Bastille ? Avec rue Saint-Antoine, le passage savoureux devant la statue de **Beaumarchais**, un libre penseur notoire. Un divin mélange des genres. Photo Daniel Besson le 15/8/2011

**... ou non**

**Nous sommes les Champions**  
Une forme d'expression populaire sur les Champs, août 2018



Photo Daniel Besson

## Nature et Tradition

*"Attention : Pas trop forcer le Robinet (Tourner le doucement)"*



Église Saint-Sulpice en 2020 - Réserve discrètement mise à l'écart ( 200 litres ? )  
Incitation à modérer sa consommation de bénédiction ou problème de robinet ?

L'ostensoir de Saint-Nicolas du Chardonnet (5<sup>e</sup>). Photo Daniel Besson en 2004



Un ostensor est un disque évoquant le rayonnement du soleil entouré de nuages.  
Il rappelle la présence de Dieu dans le désert pour Moïse.

**Marques de respect, de soumission les plus visibles. Non pas à Dieu,  
ce qui serait une affaire personnelle, mais à l'Église et à ses clercs !**

# Croire coûte que coûte

Messe de Saint-Hubert - Grand Parquet de Fontainebleau - 4 juin 2006



**Présentation des équipages**, le Seigneur saura être généreux pour les chasseurs à courre. Les traditions aristocratiques pérennisent un modèle de société par la naissance. Mais les titres de noblesse s'achètent à prix d'or. Quant à la chasse, les grands domaines se morcellent d'où les conflits de voisinage entre « courreurs » et habitants.

Photo Daniel Besson

## Sacrée Jeanne et simulacres



**Réappropriation de Jeanne d'Arc par la droite nationale et nationaliste dont Civitas, rue de Rivoli, 2è dimanche de Mai 2015. Photos Daniel Besson**



*Statue restaurée et redorée pour le Bicentenaire de la Révolution française*

La date annuelle des célébrations fluctue au gré des ambitions politiques, allant du 1<sup>er</sup> mai, fête civile des Travailleurs à la Sainte Jeanne le 30 mai.

**Jeanne d'Arc est canonisée par le pape Benoît XV le 16 mai 1920, soit près de 500 ans après sa mort.** Un délai particulièrement long qui en dit beaucoup sur les raisons extra-religieuses de cet événement.

« La canonisation n'allait pas de soi dans les siècles précédents, en particulier parce que **Jeanne d'Arc avait été condamnée par un tribunal ecclésiastique** et non par les Anglais. Le fait qu'une catholique ait été exécutée par d'autres catholiques était sans doute quelque peu embarrassant ».

Selon André Larané  
(Site cath.ch le 15/05/2020)

## Statue équestre en bronze doré

Fête foraine du Nouvel An 1989

Une héroïne très discutée dans le panthéon national.  
Depuis l'ouvrage de l'historien Jules Michelet<sup>3</sup>,  
qui la présente d'une manière non conventionnelle, sympathique,  
le regard vis-à-vis de la Pucelle d'Orléans,  
« cette ravissante image de la patrie » (Introduction), changea.

Diverses tendances politiques se la disputèrent  
jusqu'à nos jours où certains voudraient l'accaparer  
dans une conception nationaliste de l'histoire !

**Sculpture par Emmanuel Frémiet 1874, Place des Pyramides. Photo D. Besson**

---

<sup>3</sup> *Jeanne d'Arc* par Jules Michelet, Librairie Hachette, Paris 1853

## Porter Sa Croix



### **Pâques à Saint-Nicolas des Champs (3<sup>e</sup>)**

Pâques est la Grande fête chrétienne.  
La Passion du Christ a pour conséquence  
de culpabiliser les croyants individuellement :

*« Il est mort pour nous sauver ! »*

Photo et Pixellisation Daniel Besson 2023

## Imposer sa vision

**Procession de l'Assomption** avec l'Ordre de Jérusalem  
ou Ordre du Saint-Sépulcre, veille du 15 août.

Passage remarqué au milieu des touristes  
pique-niquant sur les quais de la Seine  
autour de Notre-Dame, 2012

**Théâtre 104 (rue Curial - Paris 19<sup>e</sup>)**

**Là, se joue la pièce de Mario Castellucci, "Sur  
le concept du visage du fils de Dieu". 5/11/2011**

Demandant l'interdiction de la pièce,  
les Intégristes n'oublient rien : croix en sautoir,  
chapelets, icônes du Christ ... Le drapeau  
français est mêlé à celui du « Sacré-Cœur » pour  
revendiquer la chrétienté de l'Occident.

**"Et normalement (sic) au 7<sup>e</sup> jour, les murs du  
théâtre s'écroulèrent".**

C'est par cette citation transposée de la Bible que  
l'abbé termine son oraison<sup>4</sup>.

Photos Daniel Besson



<sup>4</sup> Fidèle à une lecture stricte de la Bible, c'est en 1996 seulement que l'Église admet que l'Évolution selon Darwin soit plus qu'une théorie, tout en essayant de la contourner par l'idée du « dessein intelligent ». Pourtant, au 16<sup>e</sup> siècle, n'est-ce pas Léonard de Vinci, évoquant le Déluge, qui se demandait logiquement d'où provenait toute cette eau et où elle pouvait bien être allée ensuite ?! **Lire l'ouvrage d'Alain Froment « Anatomie impertinente, Le corps humain et l'évolution » chez Odile Jacob, Paris 2013.**

## Paris vaut bien une Messe



Tableau de François II Bunel  
1590-1593, Huile sur toile, détail. Musée Carnavalet

**Procession des moines de la Ligue catholique sur l'île de la Cité**  
Ce jour-là, ils n'ont pas croisé Henri IV. Provisoirement.



**Au pied du Sacré Cœur, Renaissance Catholique et ses scouts-marins terminent le « Pèlerinage inverse » de la Pentecôte 1990. Photo Daniel Besson**

# Un univers contradictoire 5 - 82

**6**

## **Reconquérir Paris ?**

**Différentes manières pour circonvenir le Doute  
et répandre la Bonne Parole dans un espace parisien  
très réactif et fervent de contestation**

**pp 73 à 82**

## Faire bloc ...

Fête du Saint-Sacrement - Fête-Dieu  
Paroisse de Saint-Nicolas du Chardonnet  
Procession à travers le Quartier Latin



Paris le 30/5/2005 - Photos Daniel Besson

## ... face aux réappropriations de l'espace public

Le Tunnel des Tuileries, huit cents mètres d'art urbain

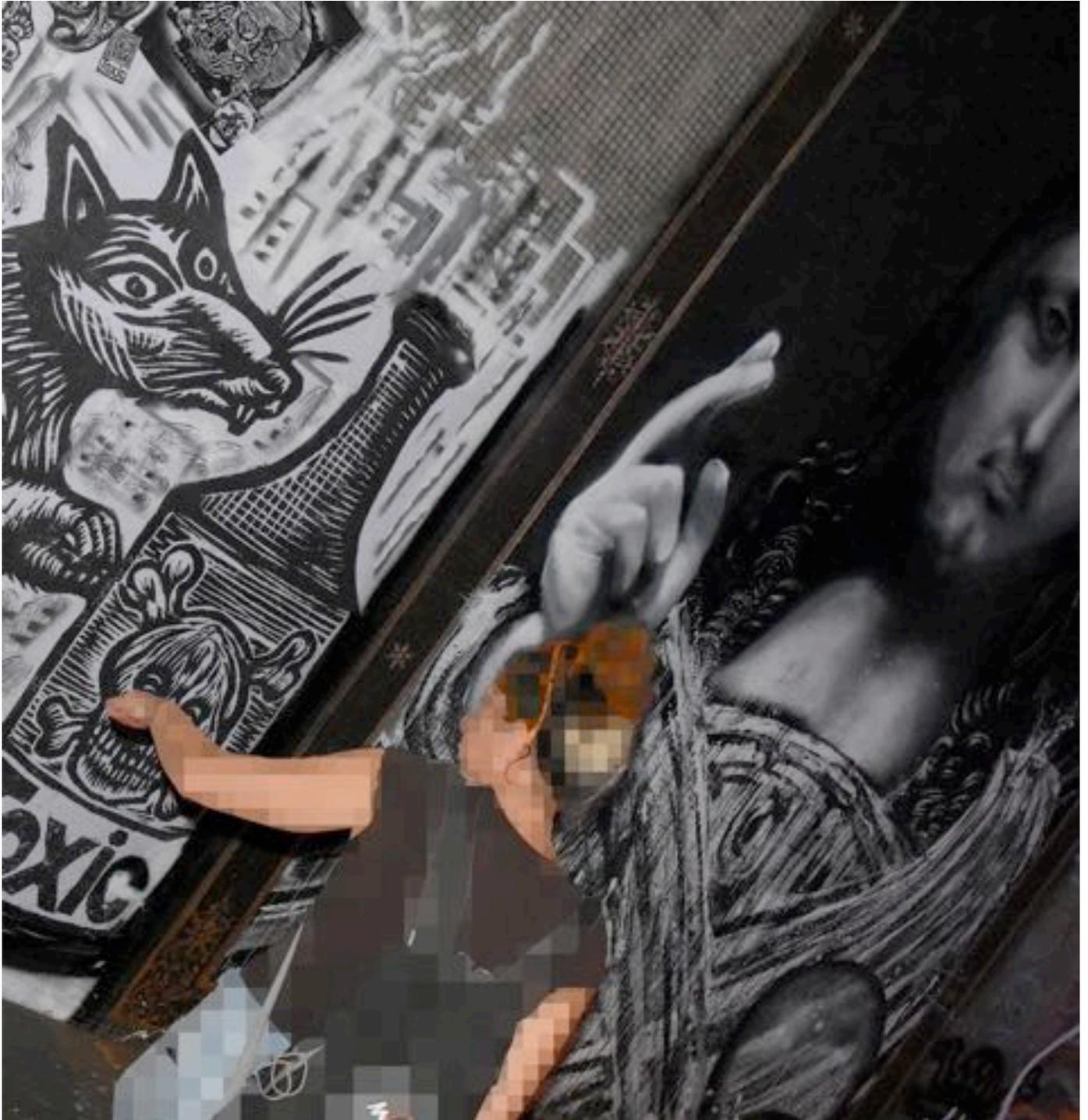
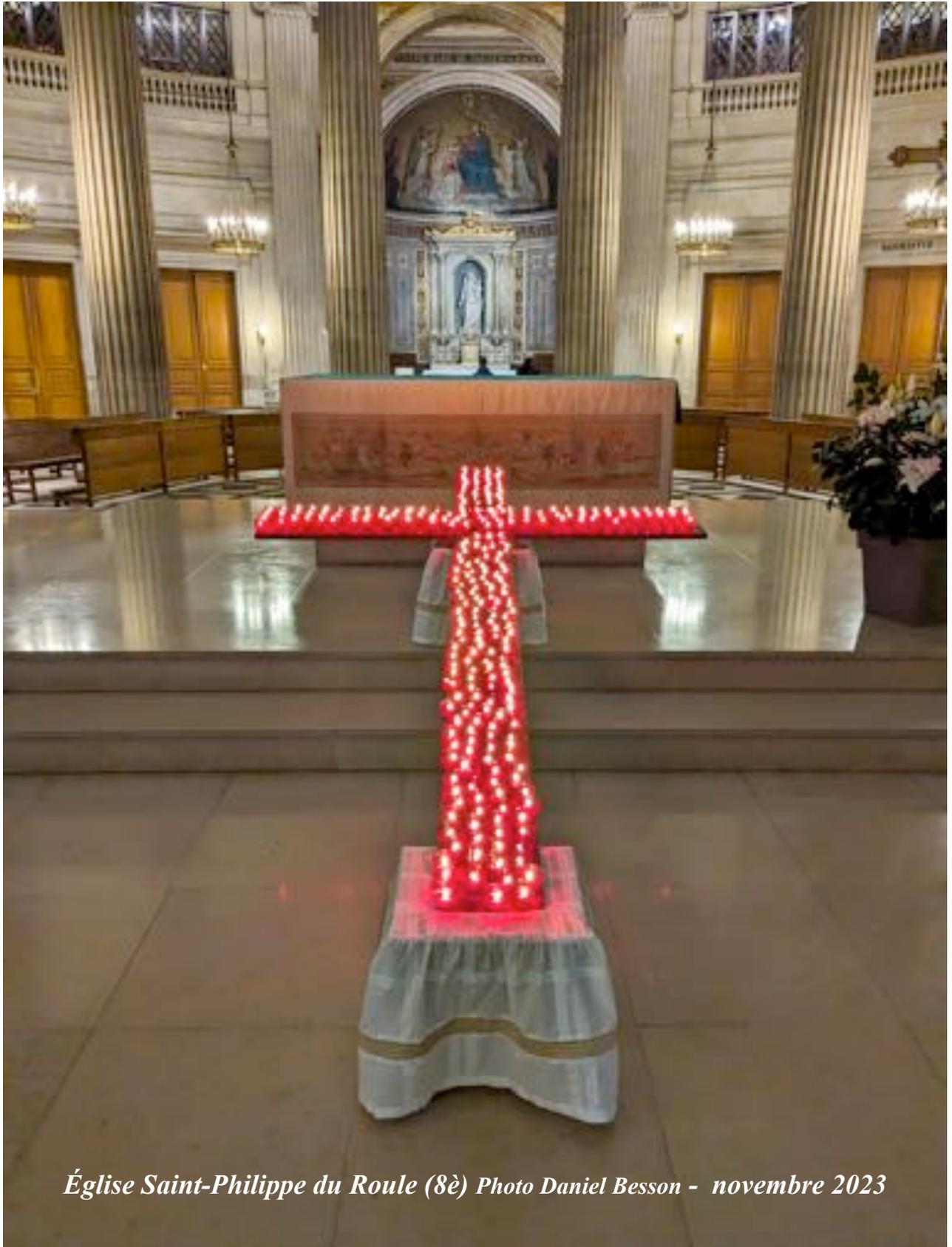


Photo Daniel Besson - Octobre 2022

## Frapper les esprits

Les bonnes recettes sont exploitées *ad vitam aeternam*



*Église Saint-Philippe du Roule (8è) Photo Daniel Besson - novembre 2023*

# L'Épée, la Croix et le Tiers-État

L'esprit des Lois et les arts du feu



Galerie du Trésor de la Couronne de France - Musée du Louvre - Octobre 1982



Immeuble rue Jacob, escalier de fer forgé - Paris en juin 2012

Photos Daniel Besson

## Confusions en tous genres

### La Flamme de la Liberté, toute une histoire !

Au-dessous de la torche de Bartoldi, passe un funeste tunnel où une ex-future reine d'outre-Manche perdit la vie tragiquement, pourchassée par les paparazzi ! Depuis lors, le lieu est vénéré par des adoratrices venues du monde entier, croyant à un mausolée pour la princière victime.

### Au-delà, quelle liberté en germe dans ces bulbes ?

L'église orthodoxe russe, dédiée à la Sainte Trinité, conçue par Wilmotte, a été consacrée en 2016. Mais pourquoi ce choix d'une nouvelle église orthodoxe dans Paris ? Plaire à Poutine qui était en paix (armée) avec l'Europe ? L'inauguration sera d'ailleurs troublée diplomatiquement, sur fond d'ingérence trop manifeste de l'État russe. Ce qui rappelle les liens complexes entre pouvoirs temporels et pouvoirs spirituels.

Un sacré recul quand on sait que le terrain abritait les locaux de la Météorologie Nationale, organisme scientifique. Rappelons qu'en 2014, l'église orthodoxe de Serbie accusa Conchita Wurst, le chanteur qui remporta l'Eurovision, d'être responsable des inondations violentes de l'année. Quant au Déluge ...



**PS :** On notera la différence flagrante entre l'or appliqué à la feuille par des mains expertes (premier plan) et la pâte mordorée des mamelons en fibre de verre d'un fabricant de bateaux à l'arrière-plan (malgré un traitement logiciel pour améliorer la tonalité). Photo Daniel Besson janvier 2024

## Amours et désamours

Mélanger les genres et les sources, une contestation



Marche des Zombies, des Halles à la Bastille  
Un peu en avance sur Halloween  
Paris le 23/10/2011

## Ceci est mon corps

L'Eucharistie postulant la présence réelle du corps de Jésus dans l'ostie et dans le vin au moment de la Communion est un mystère sans fin.



*Au moins, cela permet-il à certains chercheurs d'espérer retrouver le mythique Saint Graal (ou calice) passé dit-on entre les mains des disciples puis des Templiers puis des romanciers et des cinéastes. Devront-ils chercher du côté des Pyramides du Louvre ?*

**Vitrail de l'Eucharistie Église du Saint-Sacrement (8<sup>e</sup>) - Photo Daniel Besson 8/2023**

## Ceci est mon Sang

Après le **baptême**, où l'individu n'a pas son mot à dire, la **communion** permet de fixer l'appartenance à la croyance commune. Un rite, un sacrement anticipés si l'on considère le jeune âge des impétrants. Mais difficile ensuite de se détacher d'une telle pression sociale.



« L'idée qu'il est du devoir d'un homme de veiller à ce qu'un autre soit religieux est la cause de toutes les persécutions religieuses jamais perpétrées » John Stuart Mill, *De la liberté*, 1859

Verres à pied - Photo Daniel Besson Noël 2023

## Le partage des terres

Paris est partagé entre en fiefs royaux, nobiliaires ou religieux au 17<sup>e</sup> siècle



### **Marque de censive ou fief**

Le sigle FCSG signale le Fief des Coutures (cultures) de Saint-Germain. Les religieuses hospitalières (croix au centre du sigle) possédaient notamment les terrains aujourd'hui à l'angle de ces rues dans le Marais.

Photos Daniel Besson 2024

Noter la rencontre récente avec Invader et le Street art.

Voir aussi le chapitre 9 concernant le domaine des Génovévains.

# Des personnages emblématiques 83-110

## 7

### Les Anges ... et *Le Diable*

*(À Paris,) tant qu'il y aura ce contraste révoltant d'une épouvantable misère, résultat de votre luxe insensé, et des millions d'êtres victimes de l'aveugle égoïsme d'une poignée de riches, vos fêtes feront horreur à Satan lui-même, et votre monde<sup>5</sup> sera un enfer qui n'aura rien à envier à celui des fanatiques.*

**George Sand<sup>6</sup>**

Ce n'est donc pas « **La Mare au Diable** » que nous avons choisie pour mieux illustrer le propos mais « **Le Diable à Paris** » du même auteur

**pp 83 à 90**

---

<sup>5</sup> George Sand évoque ici ceux que l'on appelle encore *les Gens du Beau Monde*.

<sup>6</sup> *Le Diable à Paris*, publication collective de Balzac, Théophile Gautier, Eugène Sue, George Sand et Gavarni (illustrations), chez Hetzel, 1845/1846. Présente les mœurs des Parisiens sur un mode critique ou humoristique.

## La figure de l'Ange

Les Anges représentent un monde complexe issu des religions d'Abraham et empruntent leurs caractéristiques au paganisme.



### Adam et Ève chassés du Paradis

par Louis-François Français,  
Église de la Sainte Trinité à Paris.  
Juillet 2023

*Le Péch<sup>é</sup> Originel*  
est donc la marque  
qui stigmatise l'espèce humaine  
et en fait une éternelle coupable.  
Voir plus loin *L'Enfer* et *Le Purgatoire*.

### Ève et le péché. Et après ?



Marbre de Eugène Delaplanche 1869  
Musée d'Orsay Janvier 2024

L'ampleur de la chevelure d'Ève ferait de Marie Madeleine  
une novice (voir plus loin).

Quant à la taille des serpents, elle n'aura échappé  
à personne.

**Ces jeunes visiteuses du Musée d'Orsay  
sont venues s'enquérir  
du péché de la belle Ève.**

Quelles sont les erreurs à ne pas reproduire ?  
Les bonnes surprises à ne pas rater, les pièges à éviter,  
les contacts à favoriser, les conseils à prendre  
et ceux qui sont à rejeter ?

Photos Daniel Besson

## Une hiérarchie très établie

Entre *séraphins*, *chérubins* et *trônes*, les plus renommés, la place est étroite pour les archanges, sortes « d'envoyés spéciaux » de Dieu auprès des hommes !

### Ange d'un bénitier

Par Antonin Moine (1796-1849),  
la Religion ou la Foi.

Le drapé mouillé des modèles en plâtre  
fit scandale à l'époque par sa sensualité.

### Église de la Madeleine

Juillet 2023



### Sacré-Cœur de Montmartre 2012

Archange Saint-Michel  
au chevet d'une basilique  
décidément très portée  
sur les épées.

Photos Daniel Besson

## Le Diable à Paris

**Lucifer ou Diable ou Démon est le plus connu des anges mais, se rebellant contre Dieu, il entraîne un tiers des anges (déchus) dans sa chute en Enfer. Pour une chaude ambiance.**

### **Baphomet**

Idole que les Templiers furent accusés de vénérer, pour mieux les condamner. Ayant l'aspect d'homme barbu, Il porte des cornes et des seins.

Ici trônant en haut du portail de Saint-Merri à Paris. Quelle idée !?

Décembre 2023

Photos Daniel Besson



### **Marche des Zombies**

des Halles à la Bastille  
en avance sur Halloween  
Octobre 2011

Issu du *zonbi* de culture vaudou en Haïti, le *zombi* est un être fantastique, un revenant particulièrement maléfique. Les participants se métamorphosent en morts-vivants avec un art du maquillage et de l'accessoire consommé. La religion est souvent choisie comme thème.

# Enfer et Purgatoire

**L'Enfer, cette œuvre de la Sainte Chapelle témoigne des joies de la charité chrétienne.**

On notera donc la recherche de la Perfection : l'usage répété de la fourche à deux dents qui pénètrent mieux, du feu dévorant ardemment, des prises d'étranglement (discipline olympique). Attention, la présence d'un arc ne présume pas de la participation d'Éros, sauf pour péchés répétés et obsessionnels de la chair. Cette dernière doit être bien cuite mais à petits feux car on a tout le temps d'être efficace en ce lieu.



**Pour visiter la Sainte-Chapelle, il faut désormais réserver, mais en Enfer, l'entrée est libre, c'est la sortie éventuelle qui est problématique ! Photo Daniel Besson 2023**

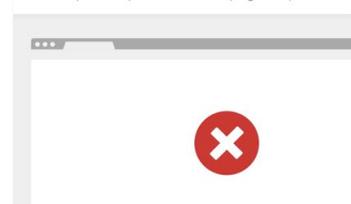
## Le Purgatoire existe au cœur de Paris !

Ville Lumière, ville des plaisirs de toutes sortes,  
Le Purgatoire situé **rue de ... Paradis (10<sup>e</sup>)**  
cela ne s'invente pas !

Il propose des salles de location pour « séminaires et soirées » !  
Alléché par l'offre, j'ai essayé d'en savoir plus. Résultat : « Désolé vous avez été bloqué ».

**Je n'ai donc pas l'autorisation d'aller au Purgatoire !**

Désolé, vous avez été bloqué  
Vous ne parvenez pas à accéder à le-purgatoire-paris.fr



## Ambiguïté des symboles

**Le serpent est en religion, surtout depuis les (més)aventures d'Adam et Ève !**

Ainsi, les serpents enroulés sur eux-mêmes et se mordant la queue ont une symbolique double. Dénommés Ouroboros, car d'origine grecque, ils évoquent le rajeunissement et la résurrection mais aussi l'autodestruction et l'anéantissement. Ils représentent parfois le dieu-démon Léviathan.



Chapiteau, église Saint-Germain-des-Prés, décembre 2023

### Femme piquée par un serpent

Un argument transparent ! Ce marbre d'Auguste Clésinger, présenté au Salon de 1847, produisit un scandale majeure. La femme allongée sur des roses, la tête renversée, offre sa poitrine au visiteur. Il recommencera avec sa *Bacchante*. Janvier 2024



Ce serpent de taille un rien ridicule, ferait le bonheur d'un célèbre joaillier présenté plus loin ...

Mais comment une bestiole si minuscule produit-elle un tel effet ?

**Force est de constater le mystère et d'imaginer une autre raison à ce tourment. Mais laquelle ?**

*NB : La Belle n'a pas succombé à la morsure et continuait de se contorsionner en janvier 2024, lors de la prise de vue au Musée d'Orsay*

Photos Daniel Besson

## Serpents à volonté

Constamment dénoncé, le serpent mène une vie difficile à travers le temps. Symbole de l'esprit du Mal dans la Genèse, il est un attribut des Furies (chargées d'exécuter les sentences des Enfers) dans la Mythologie. Et même le « serpent de mer » - monstre marin mythique - évoque un thème rebattu. Pauvre destin !

**Mercur inventant le caducée,**  
par Jean Antoine Idrac (1849-1884),  
acquis en 1879 Musée d'Orsay 2024.

Il est sensé protéger  
contre le venin des serpents.



**Sculpture de Jacques Dorval**  
**(1855-1893)**

*La Nuit*, avec la vipère Flop  
Janvier 2024

Photos Daniel Besson

## Luxe et Volupté

Des instruments de musique en forme de serpent. Un comble pour un animal presque sourd, bien compris par les charmeurs de serpents.



### Grand Parquet de Fontainebleau

Présentation des équipages  
Messe de Saint Hubert,  
4 juin 2006.

Pixellisation Janvier 2024.

### Bague "Vipère" de Bulgari or jaune 18 carats.

Pavée de diamants  
et de bonnes intentions  
(une nuit, une vie ?).

9400 € en 2024

Photos Daniel Besson



# **Des personnages emblématiques 83-110**

## **8**

### **Saint-Louis et Sainte Clotilde**

**Pouvoir, Extase et Passion**

**pp 91 à 98**

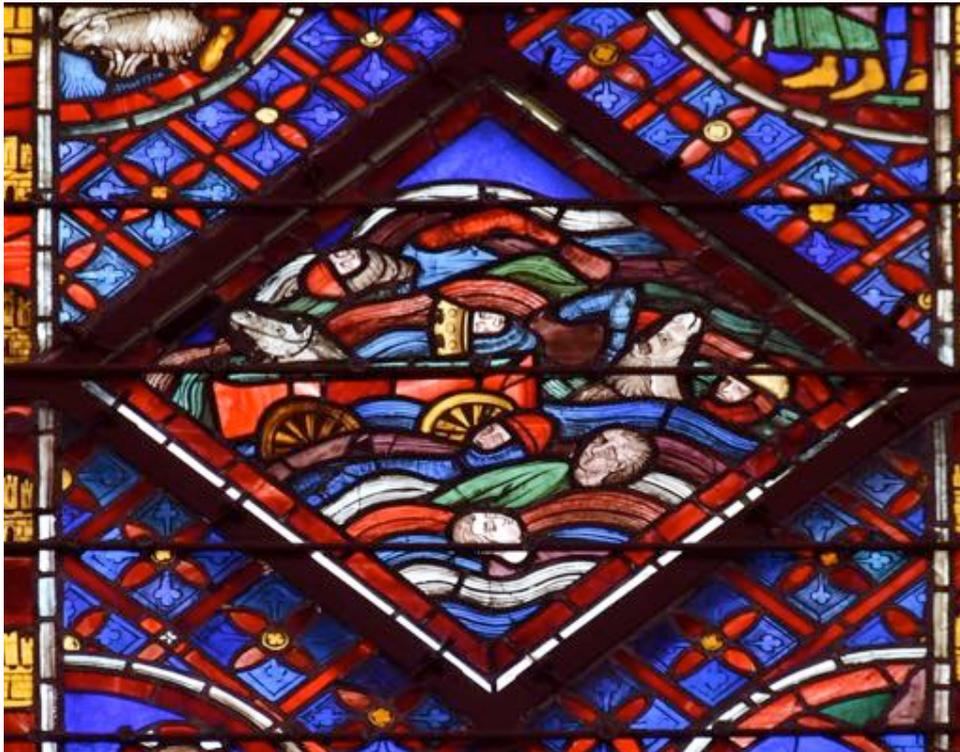
## Florilège selon Saint-Louis

Né en 1214, Louis le Neuvième est éduqué par sa pieuse mère Blanche de Castille. La Couronne d'épines et les morceaux de la Vrai Croix, retrouvés « miraculeusement » par Hélène, mère de l'empereur Constantin en 326, sont ultérieurement acheminés de Jérusalem à Constantinople pour fuir les invasions perses puis arabes. C'est là que Louis les achètera à prix d'or. On parle de la moitié du budget royal annuel. Quant à la Sainte Chapelle construite pour leur servir d'écrin, elle vaudra en plus la moitié de cette dernière somme.

*Pour visiter la Sainte Chapelle, prendre son temps.  
Louis IX a bien attendu sa canonisation 25 ans en 1297 !*

Photo Daniel Besson

# Sainte-Chapelle



## Verrières de la chapelle haute

Traversée de la Mer Rouge, Arche de Noé, scènes emblématiques émaillant les verrières.

On peut admirer le traitement graphique de la Traversée de la Mer Rouge et Pharaon coiffé d'une couronne très occidentale.

9/2023

## Lutte contre l'idolâtrie

Livre de Josué. Les idolâtres, ce sont les autres ! Ultérieurement, devenus maîtres de Rome sous Constantin, les Chrétiens inversent la situation et martyrisent à leur tour les Romains fidèles à leur religion ancestrale.

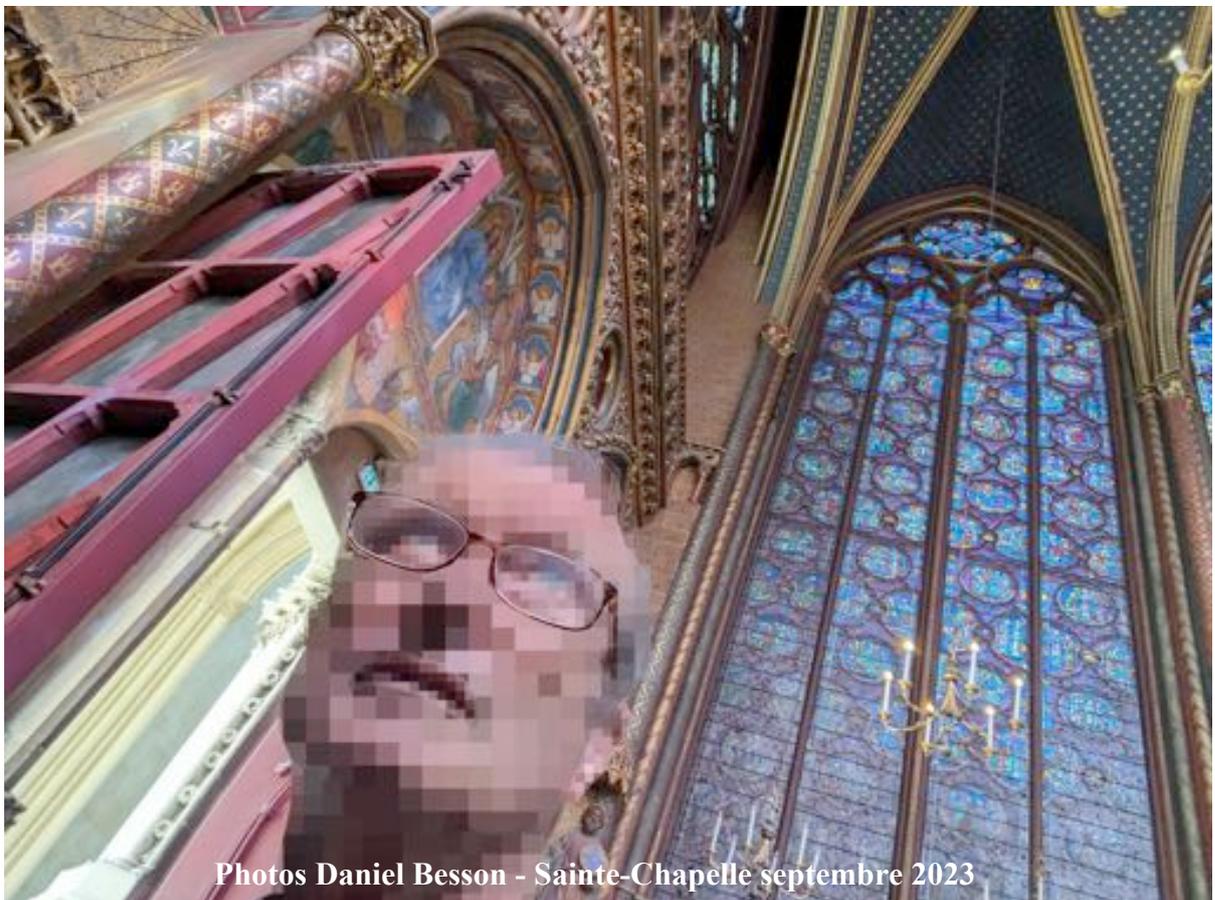


## Une scène touchante à l'origine du mythe du « soldat laboureur » ?

Que nenni ! Holopherne, général de Nabuchodonosor ravage la Judée insoumise et ses cultures avant d'être raccourci lui-même par Judith.

Photos Daniel Besson

## Souffle de la Foi ou Illusion optique, éternel problème



Photos Daniel Besson - Sainte-Chapelle septembre 2023

# Promenade des reliques

## Saint Louis rapporte donc la couronne d'épines et autres artefacts de la Passion après la Croisade

Non seulement les reliques touchant aux premiers temps du christianisme sont des inventions bien plus tardives, mais un trafic satisfait très vite la demande pour tout objet pouvant faire illusion. Une fois en Occident, ces reliques seront l'enjeu des pires tractations et parfois vols entre ordres religieux, églises et autres établissements religieux<sup>7</sup>.

Une peinture murale de William Bouguereau en 1859 représente Saint-Louis, en la basilique Sainte Clotilde à Paris 7<sup>e</sup>.

**Nous préférons montrer ici la procession arborant les éléments de la Passion, conformément à la tradition, dans le quartier du Panier, depuis le Clocher des Accoules, à Marseille à Pâques 2012.**

Photo Daniel Besson



## Autre relique renommée, le Suaire de Turin

**Il est apparu subrepticement à Lirey (Vosges) vers 1357 et vite devenu suspect.**

Après enquête en 1370, l'évêque diocésain interdit son ostension. Il s'en suit une longue polémique entre l'évêque, le Pape et le Roi de France pour sa possession<sup>8</sup>.

Le tissu parvenu à Turin, son image est révélée par une photographie négative de Secondo Pia en 1898, faisant apparaître ce que le linge ne montrait pas directement. Il reste que les trois laboratoires mandatés à travers le monde par l'Église elle-même l'ont daté du XIV<sup>e</sup> siècle, correspondant à son apparition suspecte en France<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> « Des dizaines de monastères et d'églises dans le monde affirment avoir au moins un morceau de la "vraie croix". Et beaucoup fondent la véracité de l'origine de leurs reliques sur des textes des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles (...). Ce récit, qui inclut l'empereur romain Constantin et sa mère Hélène, a été l'initiateur de cette histoire de la croix du Christ", explique Candida Moss, professeur d'histoire des évangiles et du christianisme primitif à l'université de Birmingham. » Site BBC News avril 2021.

<sup>8</sup> Victor Saxer, *Le suaire de Turin aux prises avec l'histoire*, Revue d'histoire de l'Église de France, 1990

<sup>9</sup> Lire Peter Geimer, L'autorité de la photographie, Révélation d'un suaire, in *Études photographiques*, 5/1999

## Saintes extases, un jeu de mains

"La religion encourage le chrétien à souffrir dans sa vie  
pour éviter les peines du Purgatoire"



**Chapelle des âmes du Purgatoire, Église Saint-Sulpice à Paris**  
Mention sous un tableau de la chapelle

Photo Daniel Besson 2023

## Chapelet de l'extase

« Un chapelet est facile à utiliser : il se compose d'une série de prières que l'on récite calmement. Si on ne connaît pas ces prières, pas de panique, on peut les lire, elles rentreront à force de les dire ! »

Pour (réciter) les mêmes mystères que ceux médités dans le monde entier, on peut utiliser ces repères : Lundi : joyeux - Mardi : douloureux - Mercredi : glorieux - Jeudi : lumineux - Vendredi : douloureux - Samedi : joyeux - Dimanche : glorieux.

*Dans Prierlechapelet.com*



## Sainte Clotilde à l'envie

**La basilique Sainte Clotilde (7è)** vénère celle qui aurait incité Clovis au baptême et aurait ainsi initié la christianisation du royaume de France. Tout cela vers l'an 500. Elle sera canonisée vers 560 par le Pape - donc particulièrement vite à l'échelle temporelle de l'Église - trop heureux d'entériner le basculement des Francs dans la religion catholique et romaine.



**Auto-baptême de l'auteur**

Ne boudons pas notre plaisir. Nous avons entrepris de renouer, à Sainte Clotilde même, avec les fonts baptismaux. Une pratique qui concerne habituellement des êtres ne pouvant ni marcher, ni parler, ni rien comprendre à la situation. Photo Daniel Besson 2024

# Des personnages emblématiques 83-110

## 9

### Geneviève et sa suite

pp 99 à 104

**Geneviève (420-502 ou 512)  
issue d'une ancienne famille gallo-romaine,  
Patronne ou Matrone de Lutèce<sup>10</sup> ?**

Comme toutes les Congrégations religieuses qui se partageaient Paris avec le Roi et la Noblesse, les Génovéfains vont acquérir des domaines immenses dans l'Ouest parisien. Le 19<sup>e</sup> siècle va modifier la donne, en partie ...

---

<sup>10</sup> Nous laissons le choix à la sagacité des lecteurs.

**Selon *Le Robert* : Patronne** : Sainte dont on a reçu le nom au baptême, qu'un groupe reconnaît pour protectrice, à qui est dédiée une église. Personne qui commande à des employés, des domestiques, qui dirige une maison de commerce ... **Matrone** : Épouse d'un citoyen romain, femme d'un certain âge (pouvant être corpulente et vulgaire), sage-femme.

## En prières !

**Sainte-Geneviève** avait une prédisposition pour les prières. Son exploit majeur serait d'avoir ainsi détourné **les Huns** qui envisageaient une visite impromptue de Paris en 451 :

« Que les hommes fuient (...), nous les femmes, nous prions Dieu ... »

Évoquons également ses prières pour arrêter **la pluie** lors des moissons. Une saine préoccupation et un très beau vitrail dans l'abside de Notre-Dame de Paris (à revoir après travaux).



**La statue de Paul Landowsky (1928)**

Procession durant l'Assomption des catholiques intégristes de St Nicolas du Chardonnet passant devant la statue de Geneviève sur le pont de la Tournelle.

Rappelons que le sculpteur voulait que Geneviève soit tournée vers la cathédrale, c'est-à-dire vers l'Ouest. Elle fut orientée en direction du départ d'Attila vers l'Est.

Un simple point de vue « cardinal » ou deux visions idéologiques ?

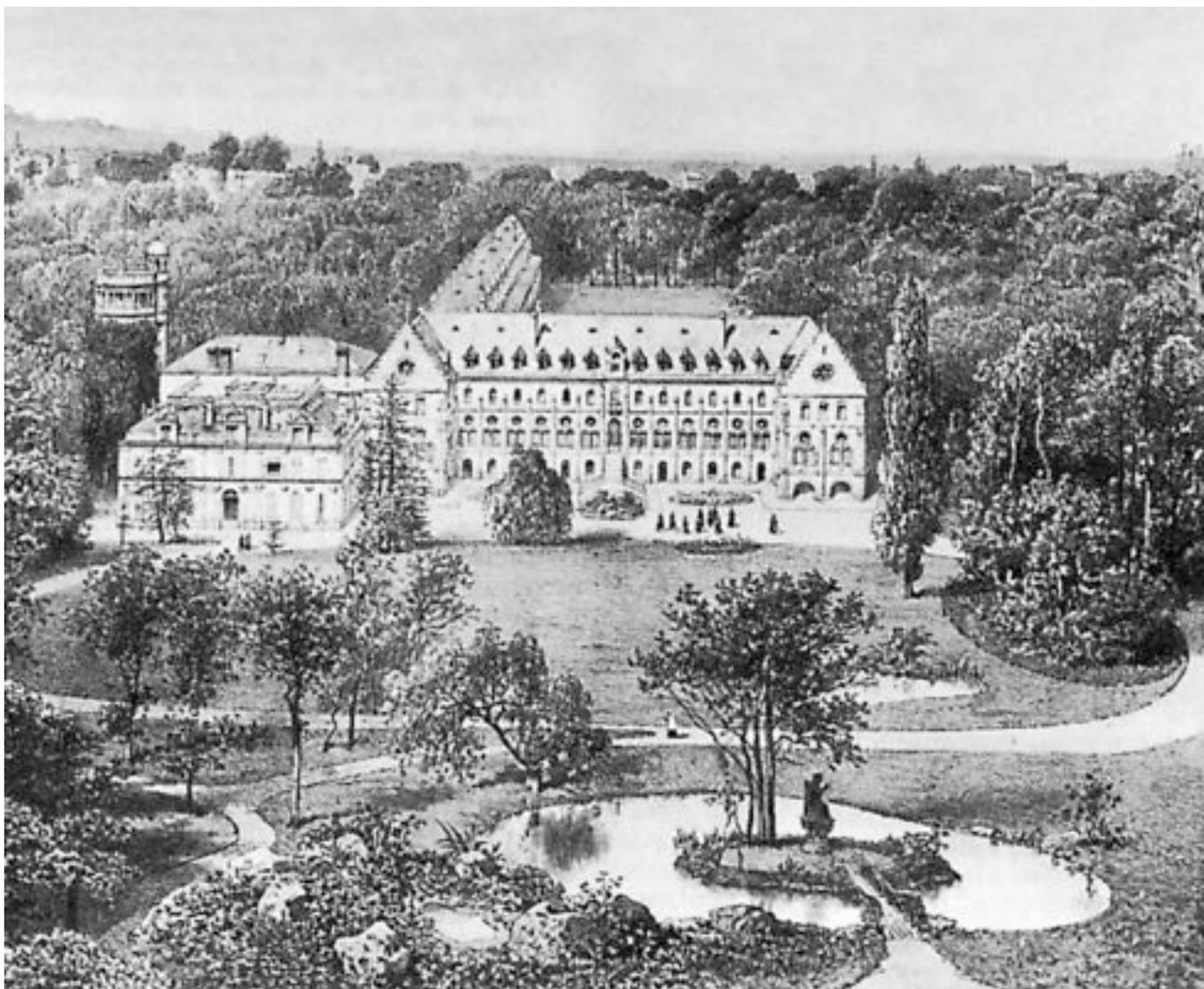
L'artiste refusa d'assister à l'inauguration du monument.

Photo Daniel Besson, le 15/8/2011

## L'immensité des domaines des Génovéfains

**Les abbés de Sainte-Geneviève, ou Génovéfains, constituent, dans et autour de la capitale, des propriétés immenses jusqu'à la Révolution, comme nombre d'autres congrégations.**

**Dès 1110, ils deviennent seigneurs d'Auteuil, un lieu bien plus étendu qu'actuellement et renommé pour ses vignobles, ses eaux curatives, sa forêt. Une occasion de revenus importants.**



À la fin du 18ème siècle, le village voit l'émergence d'activités industrielles, comme le charbon de bois, la Thuilerie et son château. En 1855, les Ursulines de l'Assomption y construisent le couvent et pensionnat pour jeunes filles de l'Assomption, propriété de 5 ha.

Nombre de congrégations ont gardé, dans l'arrondissement, des propriétés de taille particulièrement confortable, aujourd'hui dévolues à des activités éducatives privées ou hospitalières, à des maisons de retraite diverses et autres lieux nettement plus à l'écart de la vie publique.

Doc DR

## Les bouleversements du 19<sup>e</sup> siècle

L'expansion de Paris à l'intérieur des fortifications de Thiers va ouvrir la voie à des opérations immobilières particulièrement rentables sous le Second Empire.

Dans le quartier d'Auteuil, issus des propriétés congréganistes, les « hameaux Boileau et Boulainvilliers » et « villas Montmorency, Molitor, de la Réunion », très étendus et secrets, vont occuper le sud de l'arrondissement. Leur propriété échappe au marché immobilier classique pour se faire souvent « par cooptation ».

### Plan Roussel de 1730

L'immense quadrilatère central, de la rue Boileau (ex-rue des Garennes) jusqu'à la Seine (en bas à droite), fut la propriété de la congrégation des **Génovéfains** (de Sainte-Geneviève) jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.

De quoi y bâtir le lycée Jean-Baptiste Say, l'École Normale d'Instituteurs, et quatre hospices (privés) dont l'Institution Sainte-Perrine. Plan retouché Daniel Besson



### Parc de l'IUFM de Paris, ancienne École Normale d'Instituteurs de Paris.

Le parc en janvier 2000 (À l'emplacement du mot « Normale » en vert sur le plan) après la tempête dévastatrice de décembre 1999. Photo Daniel Besson



## Un séminaire laïque

Occupant des terrains libérés par les Génovéfains, l'École Normale d'Instituteurs de Paris a été installée en 1872 rue d'Auteuil puis construite en 1882 au 10 rue Molitor « à l'écart de l'agitation de Paris et de ses tentations » selon la Direction scolaire.



**Les Normaliens ne s'y trompent pas, eux qui comparaient souvent l'internat de l'École Normale à la vie dans un monastère.**

Dans leur journal clandestin ils se gaussaient volontiers, avec une certaine délectation de tous les aspects de leur « retraite forcée »<sup>11</sup>.

« **Une expédition des Cordeliers** » : « Fra Haulter, Fra Totorem (...) avec leurs faces glauques. In nomine - Une prière ». Dessin de Tap's Russe - Coïnciade de la 54<sup>e</sup> promotion, 1925/1928.

Documents à voir sur le site suivant :

[memoiresdauteuil.free.fr/Coïnciade/Coïnciade.html](http://memoiresdauteuil.free.fr/Coïnciade/Coïnciade.html).

<sup>11</sup> Titré *La Coïnciade* par chaque promotion de l'après-guerre, ce journal était écrit et composé en secret des professeurs avec des moyens dérisoires. Cela ne l'empêchait pas d'atteindre plusieurs centaines de pages au bout des trois années de scolarité, avec des textes, des dessins et caricatures parfois de grande qualité, qui reflétaient bien la qualité de l'enseignement dispensé en ces lieux. Une sorte d'hommage *a contrario*.

## Peu de place pour les loisirs

**La rigueur monacale de l'emploi du temps est organisée par l'administration de l'établissement.** Elle y détaille la précision (tâtillonne), l'étendue des connaissances (encyclopédiques) et des disciplines (universelles) abordées par les élèves-maîtres en formation. Cependant, malgré la présence d'un aumônier à la fin du 19<sup>e</sup> siècle (payé 1500F par mois comme un professeur de technique), il n'est pas fait mention de prières !



Un Dortoir

Le réveil est à 5h du matin en été, avec du relâchement en hiver puisqu'il est alors repoussé à 5h30. Un peu de laisser-aller ! Fin du fin, la journée se terminait par l'étude à 20h. Toutefois, Les internes savaient occuper les lieux, à leur manière. Ainsi, les dortoirs avec chambres individuelles, pouvaient être très policés comme le montre sereinement **le photographe scolaire Tourte et Petitin** en 1913. Mais aux yeux des normaliens, la réalité était celle de leur journal « La Coïnciade » de la 48<sup>e</sup> promotion (1919-1922) avec ce dessin évoquant magnifiquement « La lutte de la carpette contre le balai ». Sorte de combat de gladiateurs vécu en l'absence des surveillants bien sûr.

Documents Mémoires d'Auteuil



# Des personnages emblématiques 83-110

10

## Madeleine en balades

Par ses hésitations, son comportement en marge, **Marie-Madeleine** (comme Joseph) est sensée donner du liant au Nouveau Testament, du corps et de la crédibilité malgré des prolongements rocambolesques <sup>12</sup>!  
Elle fait également le bonheur des artistes par son aura de femme indépendante.

pp 105 à 110

---

<sup>12</sup> Marie-Madeleine, sa sœur Marthe et leurs compagnons auraient fui les persécutions après la mort de Jésus. Jetés dans une embarcation sans voile ni gouvernail, ils auraient accosté aux Saintes-Maries-de-la-Mer en Camargue et se seraient installés en Provence ! Soit 3600 km en ignorant au passage les courants, les vents et quelques grandes îles comme Chypre, la Crète, la Sicile, la Sardaigne. C'est donc l'invraisemblance absolue de cette navigation trans-méditerranéenne, qui devient la preuve même de l'intervention divine et qui justifie ces dévotions autour des prétendues reliques. Le Pape François venu en France ayant ajouté sa pierre (!) à l'édifice avec l'appui surprenant du représentant de la Région Sud.

## Marie à la Madeleine



Marie Madeleine<sup>13</sup> apparaît surtout comme l'une des femmes les plus sensuelles des évangiles ainsi qu'on peut le lire dans plusieurs sources. Ainsi, dans Luc 7 36 : « (...) Se plaçant alors en arrière, tout en pleurs, à ses pieds, elle se mit à lui arroser les pieds de ses larmes ; puis elle les essuyait avec ses cheveux, les couvrait de baisers, les oignait de parfum »<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> L'entourage de Jésus - Luc 8.1 : « Les douze étaient avec lui et quelques femmes qui avaient été guéries d'esprits malins et de maladies : Marie de Magdala, de laquelle étaient sortis sept démons, et d'autres, qui l'assistaient de leurs biens ». Au-delà de leur passé tumultueux, ces femmes auraient donc aidé financièrement Jésus. Dans l'évangile selon Philippe, Marie Madeleine passe même pour la compagne de Jésus.

<sup>14</sup> Ce qui n'a l'heur de plaire à tout le monde : « Marie-Madeleine ! En voilà une qui est le type même de la pécheresse, et qui ne pouvait pas avoir d'elle-même la moindre estime. » Méditation d'Auguste Valensin (1879-1953), jésuite, professeur de philosophie, et écrivain, citée par le site internet La Croix (la-croix.com).

## Autour de Madeleine

Comme en réponse à la sensualité de Marie Madeleine, *l'Ange à la navette* du bénitier de l'église de la Madeleine à Paris, par Antonin Moine (1796 - 1849), fit scandale dans un premier temps pour le traitement de la jambe gauche *au drap mouillé*.

Il semble aujourd'hui bien élégant face aux touristes.

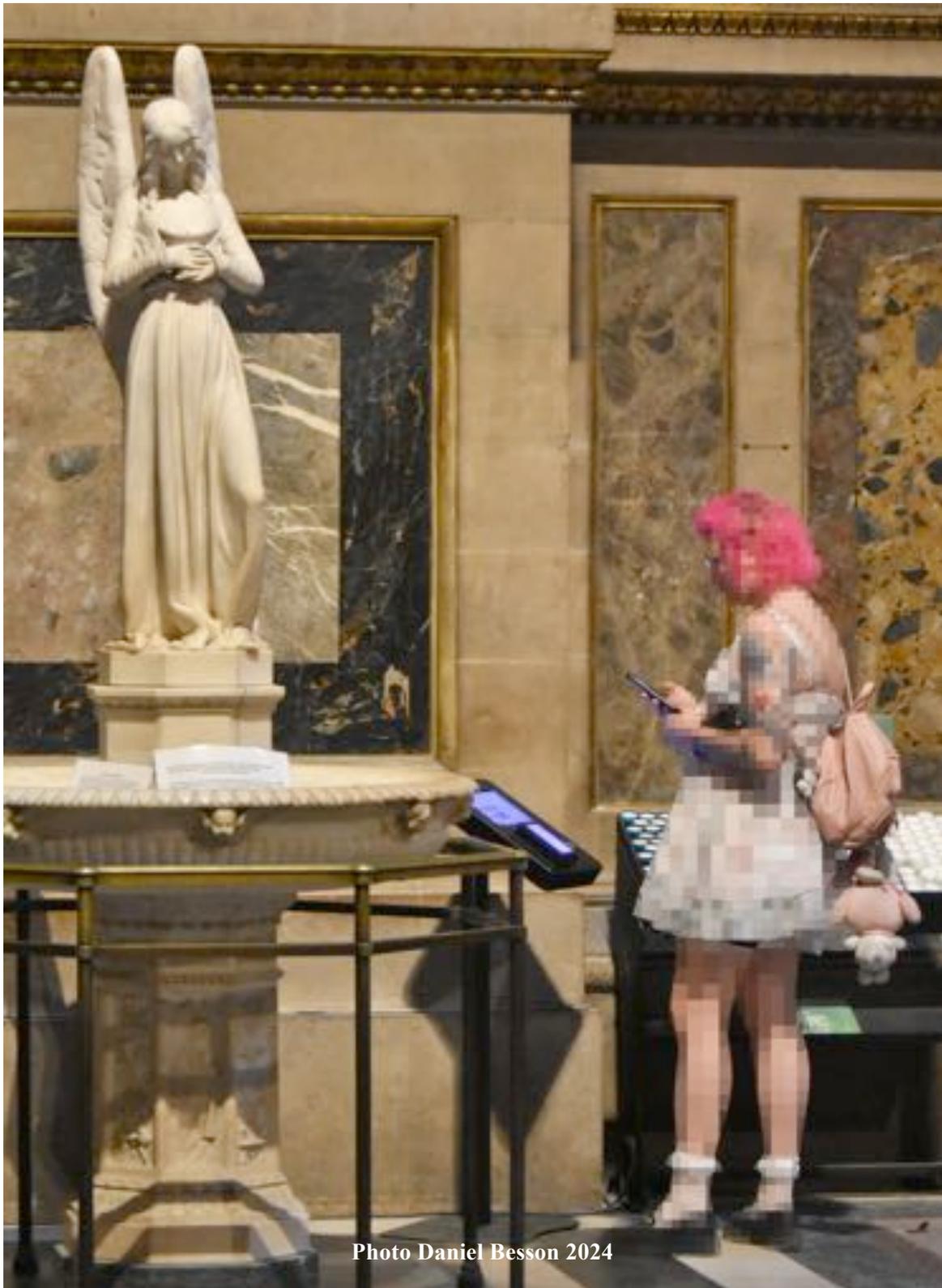


Photo Daniel Besson 2024

## Archétypes de la *Rousse incendiaire* <sup>15</sup>



***La Vérité entraînant les Sciences à sa suite  
répand sa lumière sur les hommes***

**Huile sur toile d'Albert Besnard (1849/1934),  
commande directe à l'artiste, 1890  
Petit Palais Inv. PPP2046  
Fragment**

### ***Trois baigneuses* par Gustave Courbet**

Peint vers 1868, huile sur papier maroufflé sur toile,  
Petit Palais - 9/2023

**Courbet** pensait-il à notre Marie Madeleine  
en peignant cette baigneuse de dos ?

Et sa fameuse *Origine du Monde* en est-elle le recto ?

Photos Daniel Besson



---

<sup>15</sup> Lire l'article « Le « culte de la Rousse » dans l'Histoire des Arts sur  
<https://unebrevehistoiredart.com/2020/11/20/le-culte-de-la-rousse-dans-lhistoire-des-arts/>

« *Venez voir celle qui a vu le Christ !* » \*

Succès de cette toison magnifique réapparue inopinément 1200 ans plus tard



Photo Daniel Besson

\* Titre de *L'Invisible* édité par Prodéo à Paris en avril 2023

*L'Invisible* : Mensuel gratuit disponible dans les églises. Sa rubrique Culture et foi titrée « Venez voir celle qui a vu le Christ » invite à vénérer à N-D de Boulogne (92) les reliques de Marie-Madeleine « redécouvertes en 1279 dans les fondations de l'église édifiée sur l'emplacement de son tombeau », et donc dignes de foi selon la revue<sup>16</sup>.

*En bons voisins, nous sommes allés contempler les reliques de Marie-Madeleine et revenus étonnés du pathétique de la monstration*<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> « Marie-Madeleine ! En voilà une qui est le type même de la pécheresse, et qui ne pouvait pas avoir d'elle-même la moindre estime. » Une méditation d'Auguste Valensin (1879-1953), jésuite, professeur de philosophie, et écrivain, citée par le site internet La Croix (la-croix.com).

<sup>17</sup> Lire dans *Villages et Patrimoine* un article qui remet à plat cette question: « **Une bagarre de reliques** ». Voir comment ses reliques se seraient démultipliées avec les revenus inhérents au trafic des reliques : <https://www.villagesetpatrimoine.fr/basilique-sainte-marie-madeleine-de-vezelay/>

# Casques et chevelure miraculeuse

**Johnny Hallyday, un fan de la dernière heure**

*Barque errant silencieusement  
au fil de l'eau méditerranéenne et  
Casque d'or pour l'une.*

*Harley-Davidson pétaradant  
son mélange de bitume de Judée  
(ou naphte) et  
Casques d'argent pour l'autre ...*

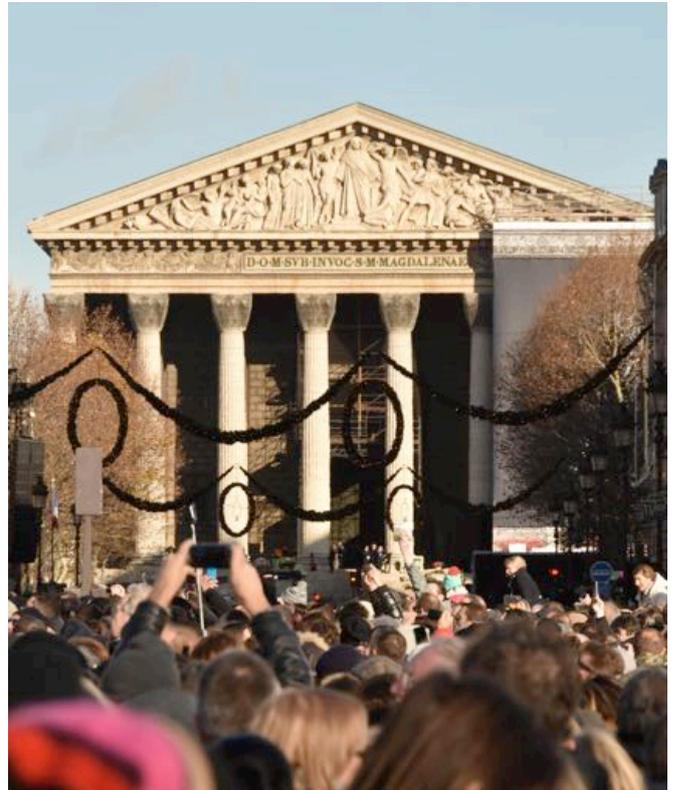
Les conditions semblent réunies  
pour un grand moment  
de musiques sacrées  
dans et autour de la Marie ...

La Madeleine 9/12/2017

*Oh Marie si tu savais (...)  
Oh Marie j'attendrai qu'au ciel  
Tu viennes me retrouver ...*

**Marie par Gerald de Palmas**

Photos Daniel Besson



# Prémices antiques et conséquences postmodernes pp 111 - 121

## **Joseph, un doute très Capitale**

Un Joseph trompé ! Les collections du Petit-Palais de la Ville-Lumière éclairent l'Histoire de témoignages percutants<sup>18</sup> !

suivi de

## **Période moderne et postmoderne**

La création de légendes accompagnées de reliques n'est pas l'apanage des temps anciens ni des sociétés religieuses. Aussi révélons-nous ici des artefacts inédits surgis en région parisienne dès la fin du XX<sup>e</sup> siècle et dont l'interprétation ne manquera pas d'étonner.

**pp 111 à 121**

---

<sup>18</sup> Ernest Renan, dans *La vie de Jésus* (1863), tente de démêler le vrai du faux en comparant les quatre évangiles « autorisés » et donne sa préférence à Jean pour son regard moins convenu que les autres évangélistes. Toutefois, il ne met pas en cause la réalité même de Jésus.

- Michel Onfray, *Décadence, Vie et mort du judéo-christianisme*, J'ai lu, 2018

- Simon Gabay, *Le Doute de Joseph devant le miracle de la Conception (Matthieu I, 18-20)*, Questes 23

## Le Doute de Joseph



Tableau anonyme, icône crétoise, 1480/1500 -  
Tempera et or sur bois (120x80 cm) - Musée du Petit Palais à Paris - Inv. PDUT0197

**Joseph**, toujours accablé par son Doute, à l'attitude prostrée, rodinienne<sup>19</sup>, rumine sa rancœur. En voir les (bonnes) raisons à la fin. Il paraît devoir supporter en plus une discussion pénible avec des passants. Des bergers compatissants ? Des curieux ?

**Marie**, dans une attitude distante, jette par-dessus son épaule un regard fatigué par son effort récent, sur un Jésus à l'écart de la scène. Mais peut-être est-elle affectée par la réaction toujours négative de son époux ? En fait, on lit bien ici que Marie est torturée entre son instinct maternel et son intérêt pour cet époux complaisant et bien confortable tout de même. Charpentier est alors un métier d'artisan très précieux, comme de nos jours !

**Jésus** surveille du coin de l'œil le bœuf un peu trop familier avec lui. Emmailloté strictement et inconfortablement, le nouveau-né est donc couché dans l'auge de l'étable, en fait une faille entre les rochers où il est réchauffé par le souffle du bœuf et de l'âne, ce dernier étant le seul à esquisser un sourire.

**Deux archanges**, Mirage ou Mystère, viennent patrouiller en formation et volètent très haut dans un ciel pas aussi serein qu'il eût fallu pour un événement d'une telle portée. Leur taille vraiment réduite ne fait pas honneur à leur statut particulier. Est-elle due à un respect scrupuleux et excessif de la perspective ou à une économie mesquine d'or et de peinture à l'œuf (tempera) ?

**Les anges**, venus en nombre, sont regroupés à droite où ils font la figuration attendue d'eux. Ils ne sont pas vraiment rayonnants si l'on excepte le nimbe qui entoure leurs visages fermés et ils ne chantent pas la gloire de Dieu ni celle de l'Enfant-Jésus, ils occupent l'espace !

**Le bain de l'enfant** juste après sa naissance, est relaté dans le coin inférieur droit. Il a gardé son auréole ce qui ne doit pas être très pratique pour les sages-femmes qui s'affairent méthodiquement, et l'eau du bain aurait mérité d'être claire et limpide. Sa teinte sombre laisse à penser qu'il pourrait s'agir de bitume de Judée, ersatz de pétrole, bien connu en Orient pour ses vertus curatives. Mais alors, de quelle affection souffrait cet enfant par ailleurs si prometteur ?

Au loin à gauche, **l'arrivée tardive des rois mages** est figurée à cheval et non à dos de chameaux, comme il est d'usage en Orient. Ils ont été retardés par l'entrevue funeste avec le roi Hérode, à qui ils ont révélé inconsidérément la venue d'un sérieux prétendant au trône. Ambiance garantie !

**Leur visite annonce simultanément les premiers cadeaux ... et le commencement des complications : Fuite en Égypte et autre Massacre des Innocents.**

<sup>19</sup> Rodinienne, de Rodin, sculpteur français autour de 1900. Voir plus loin.

## Joseph, l'Auguste de Rodin

Le **Poète** devenu le **Penseur** et ... maintenant **Joseph** ! Auguste Rodin, sculpteur prometteur en 1880, représente son sujet seul, replié sur lui-même, absorbé par des pensées que l'on devine tortueuses, habité par un doute intense et palpable. Un véritable martyr dont nous allons essayer de comprendre les raisons.

**Imaginons tout d'abord le retentissement d'un éventuel groupe de la Sainte Famille autour de ce Joseph, à la façon des « Bourgeois de Calais » !**

Nous aurions alors une crèche monumentale en bronze que n'aurait pas reniée François d'Assise ... Cela aurait produit son effet à la Belle Époque mais le sculpteur encore jeune rata l'occasion d'une consécration majeure ! Pourquoi ?<sup>20</sup>

L'honnêteté oblige à souligner les imperfections de cette œuvre de jeunesse ! Le personnage pêche par des proportions hasardeuses. Il exhibe fièrement une musculature un rien excessive, avec des bras proches de ceux des grands mâles à dos argenté des forêts profondes du Congo. Après tout il est charpentier et non pas fort des Halles. D'ailleurs l'icône du 15<sup>e</sup> siècle, plus exacte, le représente *chaudemment habillé pour l'hiver* qui débute. Une erreur de jeunesse de l'artiste moderne sans doute mais qui ne livre pas le fond de sa pensée !

**Poursuivant nos recherches au musée Rodin à Paris, nous y avons découvert une ébauche particulièrement sulfureuse, cachée dans des collections méconnues.**

Il s'agit d'une statuette en terre cuite de 1911, dite *Mouvement de danse D*, jamais passée au stade de la sculpture en pierre et moins encore en bronze. Un abandon mais surtout un désaveu par Rodin remarquablement explicite, qui révèle sa peur de mettre en péril une notoriété désormais bien installée !

**Plaçons délibérément les deux Rodin n'avait jamais osé faire**

Nous en comprenons immédiatement affligé, est dépassé par les suspecte qui s'annonce. Ce colosse impuissante **sa toute jeune épouse** que le Bon Dieu accepte propos du futur Jésus, **évitant ainsi** Une décision divine, certes on s'en doute et qui prélude à bien auxquelles nous sommes désormais habitués (voir les chapitres précédents). On comprend mieux l'ambiance délétère au sein de la Sainte Famille, contrainte à fuir en Égypte au cœur d'un hiver niché entre deux millénaires, pour éviter le *qu'en-dira-t-on*.



**œuvres face à face, ce que le musée jusque-là.**

la signification indéniable : Joseph, événements et par cette naissance regarde avec une désapprobation **Marie qui saute de joie** en apprenant opportunément de *porter le chapeau à d'être lapidée pour adultère !* généreuse, prise dans l'urgence comme des complications théologiques

<sup>20</sup> Cela pourrait faire l'objet d'une réalisation, certes tardive, et d'une célébration remarquable ! Reste à trouver le mécène, ce qui serait tout bénéfique pour lui, et plus encore connaissant les générosités fiscales bien connues envers les « donateurs ». L'auteur ici présent ne revendique aucune commission, fut-elle excessive comme il est d'usage dans ces opérations fort discrètes.

## La face cachée d'Auguste Rodin

Ce que nous avons pressenti précédemment sur l'origine du Joseph rodinien se confirme ici. Nous avons donc estimé qu'il fallait conserver un certain anonymat à notre sujet d'étude, tant par son nom générique de *Hominidae Gorilla beringerei beringerei* que par sa *pixellisation*<sup>21</sup>.

Toujours plus troublant, voire trivial comme seules les écoles des Beaux-arts étaient capables de l'être, Rodin voulait-il dire que *la petite Marie* - toujours elle - *aurait voulu faire à Joseph un enfant dans le dos !?*

Une deuxième que la première, démontrer. Et comme la perspicacité du une armoire vitrée du pièces telles qu'elles simultanément.

Comme précédemment, situation, dans un **face-dos-à-dos homérique**.

Nous avons genre *Gorilla beringerei*, puissant, véritable roc Il apparaît tout retourné de *sa tendre épousee*. préparer ses sculptures une preuve un rien explicite.



statuette, tout aussi démonstrative insolente même, semblerait le dans le premier cas, il a fallu toute photographe pour la dénicher dans musée et pour remettre en place les auraient dû être exposées

nous avons remis nos héros en à-face terrible, **plus exactement un** Que signifie cette volte-face ?

donc un *Hominidae* massif, car du impressionnant de stabilité, replié sur ses pensées fulminantes. par la vivacité visiblement très émue On a parfois reproché au maître de par des moulages et on en aurait ici

Par ailleurs, les fragments apparemment cassés et reconstitués de cette statuette illustrent-ils les tourments et la violence d'un sculpteur mécontent de ses tentatives, ou bien sont-ce les reproches légitimes de Joseph qui transparaissent-là ?

Notre sculpteur avait donc bien envisagé de mettre en scène l'affrontement de ces deux mondes. D'un côté, la plasticité virevoltante de cette Marie insouciant et heureuse de vivre, de l'autre, un Joseph figure de l'ancien monde, dont la musculature neuve trahit la pensée figée sur le bon vieux temps.

Une ode à un couple improbable que Rodin n'a pas menée à son terme, reculade déplorable, motivée par son souci de ne pas exposer sa carrière à la vindicte des gens bien-pensants. Mais il est toujours temps de réparer un tel oubli !

**On ne nous ôtera donc pas de l'idée que l'auguste Rodin a été très petit sur cette affaire-là, et même indigne de la force et de la présence de ses créations antérieures. Quelle œuvre cela aurait donné, quelle dimension humaine, quel retentissement artistique, confessionnel et international !**



<sup>21</sup> Après notre proposition d'un groupe de la Sainte Famille en bronze en page précédente, il apparaît urgent d'envisager -en symétrie- la réalisation d'un groupe *Gorilla beringerei beringerei* (à dos argenté, ce qui sera en bronze du plus bel effet), avant son extermination totale par la déforestation, la contrebande et autres acheteurs de remèdes aphrodisiaques.

## Un happy end inattendu

*Joseph et Marie se réconcilièrent  
et ils eurent beaucoup de petits Jésus !*



**Le Baiser par Rodin - 1901 - Troisième réduction**

Vente Christie's à Paris en avril 2023

Estimation 300 à 500 000 €

Prix réalisé 756 000 €

*Photo et pixellisation Daniel Besson*

## Mythes post-modernes

**Le culte des reliques** permet à l'empereur Constantin d'asseoir son pouvoir en lui donnant une dimension divine au début du IV<sup>ème</sup> siècle. C'est pour la Chrétienté le début d'un long règne sous le couvert du monothéisme. **Le plus étonnant est l'in vraisemblance de reliques retrouvées bien des siècles après les faits, comme si les prétendus acteurs de Judée avaient voulu et pu les conserver !** Mais quelle réalité possible du **Saint Prépuce de Jésus** que les Juifs ne conservent évidemment pas ? Et il y en eut jusqu'à quatorze. Régénération par mitose ?

### Avec la découverte récente de ce Nouveau Suaire ...

... nous apportons une preuve irréfutable de l'existence de nos ancêtres **Adam et Ève**, les rescapés de l'Éden<sup>22</sup>.

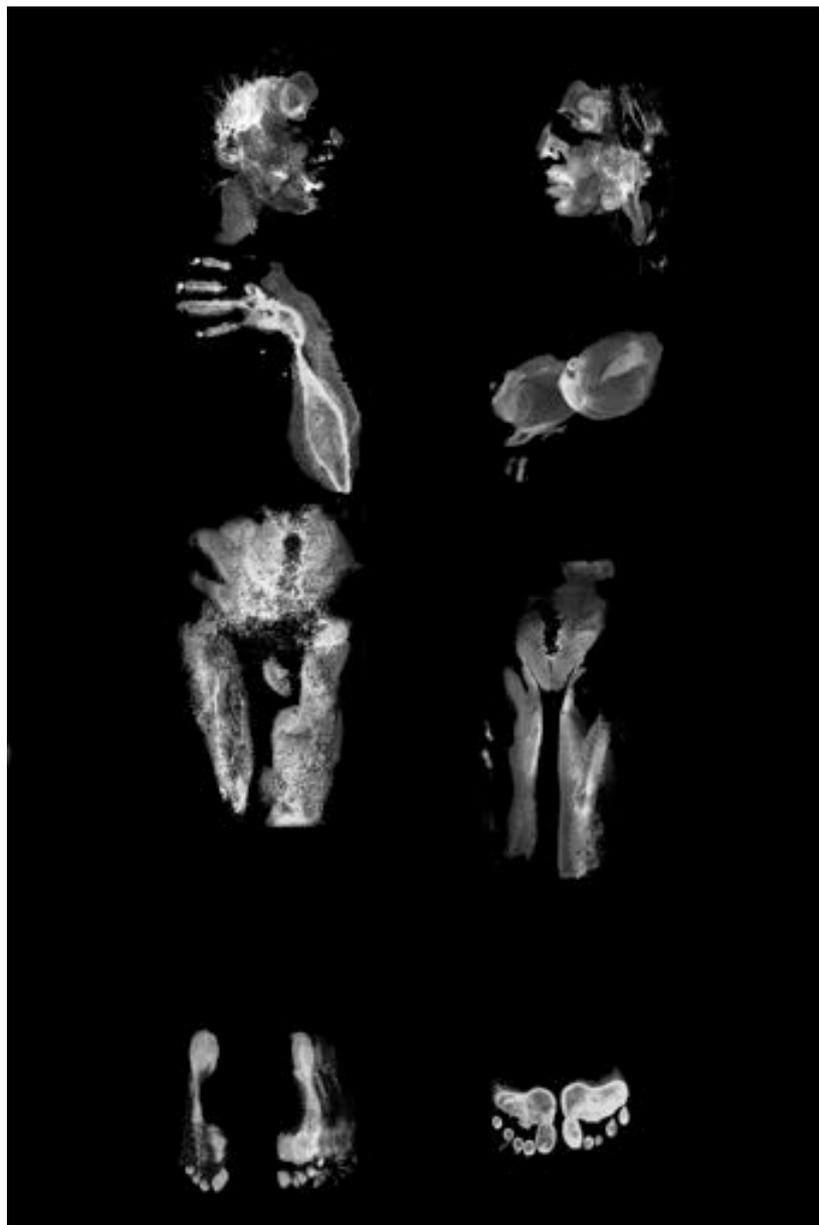
L'apparition de ce témoignage miraculeux daterait de la fin du deuxième millénaire. Le procédé n'est pas directement identifiable (nous en gardons la teneur pour les passionnés de sciences occultes) mais la reconnaissance aisée des deux personnages l'authentifie imparablement. La relique mesurant environ 120x180 cm, cela postule un contact réel et prolongé sur nos deux ancêtres.

Bouleversant !

**Une ostension à Notre-Dame de Paris pour sa réouverture en 2024, flèche comprise, nous paraît singulièrement adaptée.**

Le Président de la République, laïc par sa fonction mais aussi descendant du couple originel par les femmes, ne pourra éviter d'y être présent, quoiqu'il lui en coûte.

Un sens giratoire pourra être instauré dans la nef, permettant aux brebis du Seigneur de passer faire une genuflection devant la Couronne d'épines et les morceaux de la Vraie Croix, ceux qui n'ont pas brûlé dans l'incendie de la toiture.



<sup>22</sup> Des fragments d'Empreintes semblables reposeraient dans les réserves de la Bibliothèque Nationale Richelieu sous le n° ISNI 162 6137. À vérifier.

## « *Menhir pieusement dressé par une nuit sans Lune* »

Telle était l'appellation première de la relique ci-après, datant des temps obscurs. Elle faisait référence à une pratique pré-chrétienne de nos ancêtres Homo sapiens. De taille modeste, elle fut exposée en divers lieux de la capitale des **Parisii**. Une bien belle époque.

### **Il apparaît établi que l'identification initiale était erronée !**

Une réestimation de l'œuvre la ramènerait au culte par l'Église du *Sanctum Praeputium* ou *sainte Vertu*, organe sacré dont on a vu la multiplication exponentielle. La datation de l'original serait ainsi réactualisée de plusieurs millénaires !

### **Le Saint Prépuce, c'est donc lui, provient de la circoncision de Jésus<sup>23</sup>**

*In fine*, cela confirmerait que les soins concernant le bain de l'Enfant, évoqués dans la description du tableau de la Nativité, étaient bien à base de bitume de Judée, afin d'adoucir les suites néfastes de l'acte chirurgical effectué dans des conditions si précaires<sup>24</sup>.

Certain(e)s lui prêtent le pouvoir d'apporter la fécondité aux femmes stériles. Venant d'un petit Jésus (ou Jésus) réputé pour n'avoir jamais procréé, c'est une performance remarquable qui ne manque pas de nous interpeller.

Rappelons qu'il en fut dénombré 14 (comme le carbone). En Italie, à Calcata, une procession l'a même vénéré jusqu'en 1983, c'est dire son importance pour les Italiennes d'alors !

Si sa **régénération par mitose** mentionnée en page précédente est vérifiée, on devrait en décompter 16 (seize) à partir de l'Original. Des reliques de cette rareté et ce prix, ne s'égarent pas comme de vulgaires breloques.

### **Ainsi, nous avons retrouvé le quinzième *Sanctum Praeputium*.**

Il est au grand complet ce qui est rare pour une relique, dans son état d'origine avec une conservation parfaite, sans ajout intempestif, ni retouche excessive, ni aucun manque que l'on puisse regretter. Ici, pas de problème d'unité stratigraphique, les couches sont respectées. Pas de lacunes visibles non plus, la texture semble conservée dans sa totalité. Ces constatations confèrent à l'œuvre l'habilitation « *Musées de France et Monuments Historiques* ».



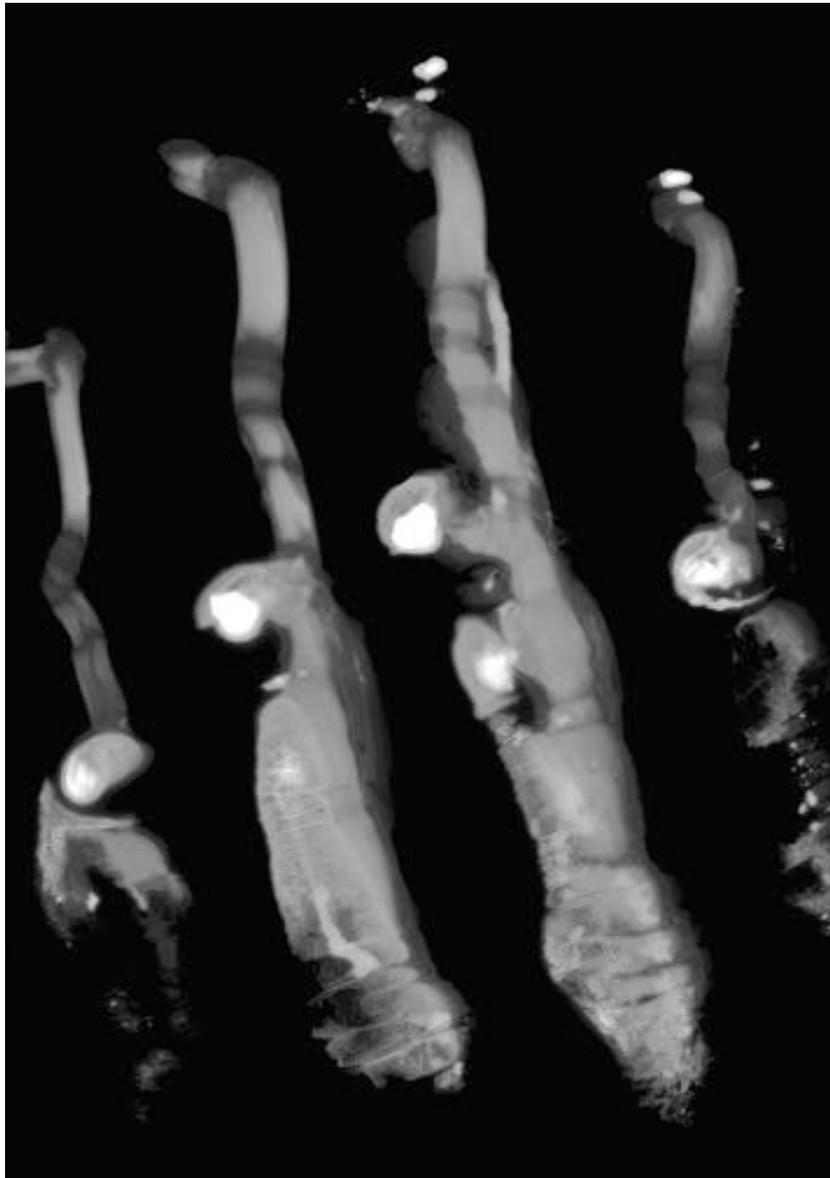
### **Il reste maintenant à mettre la main, pieusement bien entendu, sur le seizième et dernier prépuce de cette mythique série mitosée. Où réapparaîtra-t-il ?**

<sup>23</sup> « *Quand vint le huitième jour, où l'on devait circoncire l'enfant, on lui donna le nom de Jésus, nom qu'avait indiqué l'ange avant sa conception* » évangile de Luc (2-21).

<sup>24</sup> La prophylaxie à base de bitume de Judée, donc de pétrole, était populaire du fait de l'abondance de cette huile minérale et favorisée par l'absence de compagnies Majors, de royalties et autres taxes.

## Mythes post-modernes

Il nous semble ici tout à fait urgent ...



... de ne pas interpréter prématurément  
cette image énigmatique. Quoique ...

# L'Homme d'Auteuil

## Énigme à l'Université de Paris

Après ces révélations inédites, il nous a semblé opportun d'évoquer un personnage photographié par nos soins dans les combles d'un établissement d'enseignement, l'**École Normale d'Instituteurs de Paris à Auteuil**, actuellement INSPE, et redécouvert en 2012 !

Ligoté, il a été sévèrement écorché et en porte les traces infâmes. La souffrance se lit encore sur ses pauvres yeux bleus. Mais qui était-il ? Dans la mouvance du **Da Vinci Code**<sup>25</sup>, cela aurait pu être un contemporain d'**Adam**, si ce n'est **Adam lui-même** après les aléas de l'expulsion du jardin d'Éden ? Sa place aurait été toute trouvée au Musée de l'Homme de Paris, au département des Grands Mythes, sous le nom d' **Homo Altagilumensis** - *Homme d'Auteuil* - que nous proposons ici<sup>26</sup>.

L'hypothèse la plus vraisemblable, en ces lieux construits en 1882 dans le quartier d'Auteuil alors en bordure d'un Paris très animé, serait un élève interne victime d'expérimentations abominables, ou pire un professeur sur lequel les élèves-maîtres (c'était leur nom étrange et prémonitoire) se seraient vengés des tracasseries de leur enfermement ?!

**Nul doute que la Vérité et l'Histoire sauront répondre à cette nouvelle énigme<sup>27</sup> !**



<sup>25</sup> Une partie considérable d'Auteuil appartient longtemps à la congrégation de Sainte-Geneviève

<sup>26</sup> L'ancien nom du village était Altagilum (*Petite colline* ?)

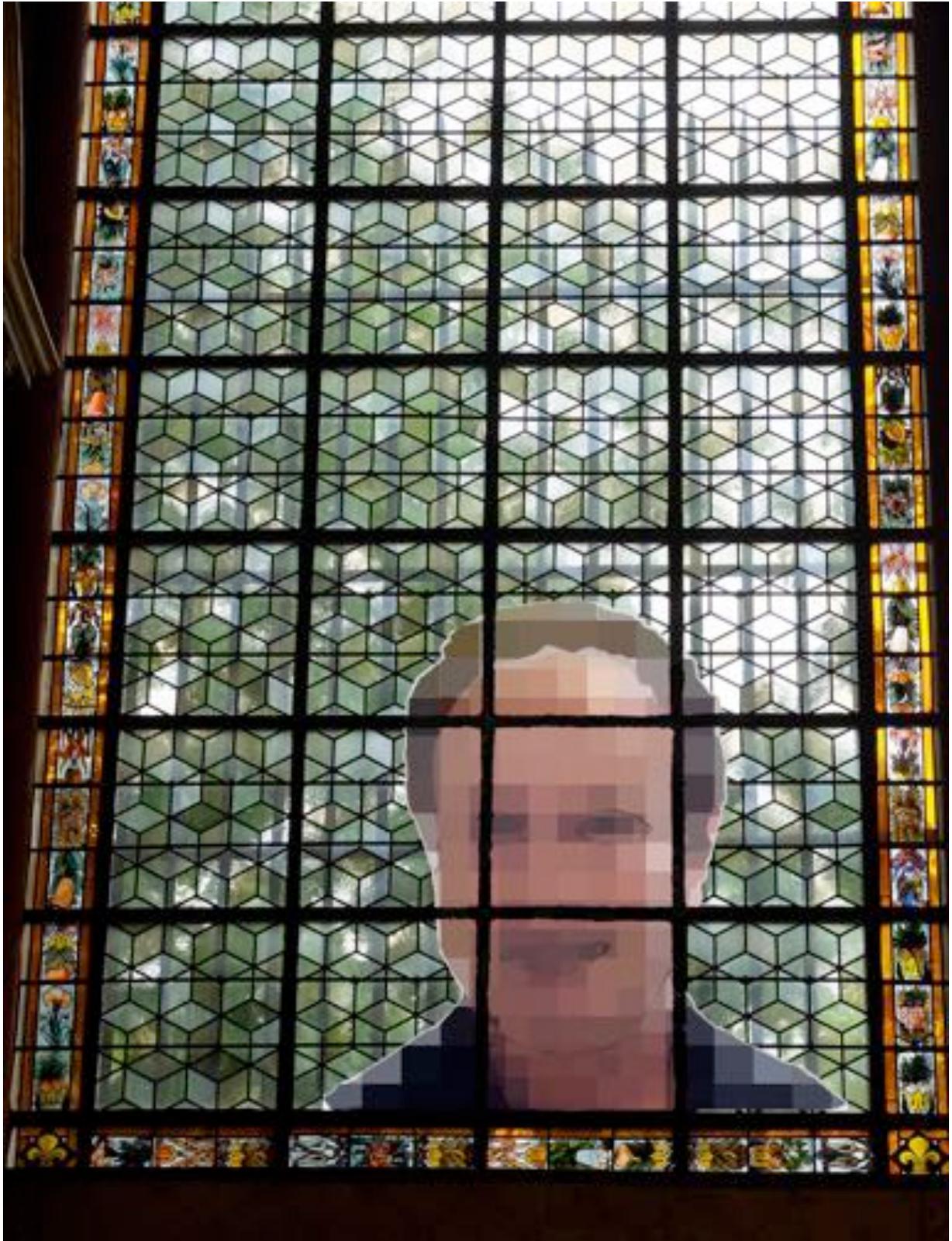
<sup>27</sup> **L'Écorché** - Modèle pédagogique d'Auzoux acquis par l'École Normale d'Auteuil au 19<sup>e</sup> siècle. Spécimen relégué au fin fond des réserves des Sciences un siècle plus tard. Cette photographie de 2012, mise sur le site internet « [memoiresdauteuil.free.fr](http://memoiresdauteuil.free.fr) » a réveillé les consciences et une restauration l'a sauvé définitivement en 2015.

**Pour en savoir plus, consulter le site suivant : <http://memoiresdauteuil.free.fr/SciencesNat.html>**

## Un Vitrail contesté

### L'église Saint-Germain des Prés aurait-elle sanctifié un illustre inconnu ?

Le vitrail du transept sud s'est en effet enrichi cette année d'un nouveau personnage. Gageons que l'abbaye ne manquera pas de communiquer sur cette initiative inattendue.



Photos de Daniel Besson avec l'aide d'une aimable touriste. Mai 2024

# Remerciements - Crédit photo

## État des lieux

**Pour éclairer les petits Parisiens, Titi, Poulbot ou Gavroche, Gigolette ou Minette**

### *Où et quand ?*

*L'année et le jour supposés de la naissance de Jésus sont une approximation de faits qui s'étagent en réalité sur près d'une vingtaine d'années, en fonction de données astronomiques, sociales et historiques mal maîtrisées par les exégètes chrétiens !*

*La conjonction de Jupiter et de Saturne, crée l'illusion d'une nouvelle étoile sensée guider les Rois Mages, mais sept ans avant l'an 1. Le recensement de la population, qui justifie a priori le déplacement de la famille à Bethléem, vient dix après. La présence d'Hérode, le monarque qui déclenche le massacre des Innocents (et la fuite en Égypte de la famille), se situe quelques années avant. Il serait mort en l'an -3. Une série d'uchronies bien embarrassantes !*

*En plus, le choix de Noël en fin décembre permet d'effacer les fêtes des Saturnales d'origine romaine, donc païennes, et éclipse fort à propos le solstice d'hiver qui n'a pas de connotation religieuse. Un escamotage très politique.*

### **Pourquoi Bethléem ?**

*Le déplacement de la Sainte Famille à Bethléem pour cause de recensement de la population est donc tiré par les cheveux ! En réalité, cette prétendue nécessité permet d'associer Jésus à l'ancienne annonce juive de la venue d'un Messie en cette bourgade : « Bien que tu sois petite parmi les villes de Juda, de toi il sortira pour moi celui qui régnera sur Israël », Livre de Miché 5.1.*

*Quant au village de Nazareth où Jésus est sensé être élevé, il ne sera fondé que bien des années plus tard !*

### **Épris de Doute**

*L'acceptation finale de la grossesse de Marie par Joseph grâce à l'intercession des anges<sup>28</sup> permet à l'Église de rassurer les croyants, après un travail laborieux des Docteurs de l'Église pour arriver à cette conclusion au comble de l'ironie : « **Nous sommes mieux assurés de la virginité de Marie par Joseph** »<sup>29</sup> !*

*Certes, il fallut plusieurs visites célestes des Anges pour le convaincre car l'origine divine de l'enfant escamote bien entendu l'accusation d'adultère.*

*Cet agglomérat de faits, de lieux et de dates mal coordonnés autour du personnage de Jésus, révèle le besoin de lui créer ex-nihilo une figure illustre, adossée à des épisodes connus historiquement. Il permet à la fois de lui donner un ancrage pseudo-historique par proximité et une dimension sacrée par l'outrance de l'invention et l'abondance puis l'exagération des détails<sup>30</sup>.*

---

<sup>28</sup> Rappelons que l'existence des Anges serait en fait l'appropriation des dieux païens de la Mésopotamie par la religion juive naissante en ces lieux-là. Lire Michaël Langlois, *Aux origines du judaïsme*, site du Crif, 3/10/2019.

<sup>29</sup> Nicolas de Lyre en 1588, in *Biblia sacra*, cité par Simon Gabay, *Le Doute de Joseph devant le miracle de la Conception (Matthieu I, 18-20)*, Questes 23.

<sup>30</sup> Lire Stéphane Encel, *Dieu est-il barbu ?* Éditions du Cerf, février 2024 (ne pas se fier à la couverture naïve). Pour d'autres précisions utiles, lire aussi Yves Lambert, sociologue des religions, *La naissance des religions : de la préhistoire aux religions universalistes*, Armand Colin Paris 2007

## Remerciements

- À la **Sainte Famille** pour sa coopération inspirée et à **Marie-Madeleine** pour sa croisière méditerranéenne décoiffante et son sens de l'orientation incomparable.
- Au **Petit-Palais** dont les collections semblent infinies et qui présente un panorama enthousiasmant sur la Sainte Famille, abondamment exploité ici. Cafétéria quatre étoiles.
- Au **musée Carnavalet**, qui présente superbement l'évolution de la Capitale à travers l'Histoire.
- Aux **églises franciliennes** pour leur science ... de l'invention et leurs animations permanentes. Mention spéciale pour **Saint-Sulpice** et sa conception punitive du Purgatoire, et pour la qualité de son eau bénite !
- Pour **Notre-Dame de Boulogne** et son goût particulier des reliques, **Saint-Nicolas du Chardonnet** et sa science relative de l'Histoire, la **Madeleine** pour ses statues d'anges. À Saint-Gervais Saint-Protais, le Sacré-Cœur, la basilique Sainte Clotilde, la **Sainte-Chapelle**, haut-lieu des dépenses royales hors-normes de Saint-Louis. Il est à noter que le seul lieu consacré de Paris où il est possible de boire (autre chose que du vin) est la Mosquée de Paris. Un lieu frais et agréable.
- Nous marquerons une pause pour les **Catacombes**, définitive comme il se doit, mais toute provisoire pour **Notre-Dame de Paris**, hors-sujet en ces années 2020.
- À **Auguste Rodin**, l'homme et le musée, pour sa vision prophétique de la Famille et sa buvette sise à merveille dans un parc enchanteur, d'où mes hallucinations exprimées dans les pages précédentes.
- À l'**Hôtel des Invalides**, ses canons qui veillent sur le Rodin voisin et son église Saint-Louis.
- Au **Musée de Montmartre**, inscrit en ciel et terre, ce qui justifie l'escalade pour y séjourner. Surplombant de fameuses vignes, il est de plus entouré de prestigieux cabarets où se perdre consciencieusement.
- À **Artcurial, Drouot, Christie's**, salles de ventes parisiennes recelant des trésors malheureusement au-dessus de mes moyens (plus une taxe additionnelle de 20%).
- À la **Bibliothèque Nationale de France**, ses estampes et photographies parfois sacrément iconoclastes.
- Aux **Archives Nationales** qui, du Sacré n'ont pas fait table rase, mais un sujet d'exposition.
- À l'**Université Paris-Sorbonne** en son site **INSPE-Molitor**, où je peux plonger dans ses archives magnifiques, avec un clin d'œil à *Homo Altagilumensis*, vieux compagnon de route !
- À **Michel Onfray** qui d'un vague fait-divers bimillénaire a su édifier une véritable « bible » à rebondissements multiples et à **George Sand** qui a su débusquer le Diable à Paris comme au Berry.
- À tous ceux qui auront mille bonnes raisons de prouver l'ironie facile, la mauvaise foi (!), les erreurs et autres approximations exprimées dans ces pages.
- À **Henri Gautheret**, sculpteur de son état et bon connaisseur de Saint-Joseph en région lyonnaise.
  
- À **Jean-Claude Dumoulin**, un ami qui a eu le mot de la fin qui sent le soufre :

« **In dubio veritas** » !

Daniel Besson

# Crédit photographique

**Les photographies de l'ouvrage sont de l'auteur, sauf exceptions signalées**

## **La pixellisation des personnages**

C'est le fruit d'un travail spécifique. À l'origine, ce fut le constat de la métamorphose de l'information par l'obligation légale du floutage des individus au nom du droit à l'image. Un droit bien plus complexe qu'il n'y paraît.

Devenus une réflexion plasticienne, la perception de cette réalité est inversée entre sujet et arrière-plan, celui-ci devenant parfois plus « vivant » ou « signifiant » que le sujet lui-même.

## **Les Empreintes**

Les originaux sont produits au contact direct du sujet avec le papier photosensible (grâce à une chimie spécifique), acquérant ainsi la caractéristique d'une œuvre unique.

Le terme **Emprunt** également utilisé fait référence à la théorie d'Alexandre Dumas sur la propriété prétendue de la photographie de prélever des « couches visuelles » du sujet photographié.

## **Des Empreintes ayant une ressemblance avec le Suaire de Turin, cela s'imposait ici.**

- P 45 *Mains de Régine*, chanteuse et cabarettiste, juillet 2019
- P 53 *Volley-ball* - Équipe de l'IUFM de Paris. Emprunt du 23/5/2006
- P 116 *Adam et Ève* - Empreintes originales numérisées et assemblées, tirée au format 100 x 150 cm
- P 117 *Totem 1* - Empreinte de 2017
- P 118 *Apocalypse 3* - Empreinte de 2022

Voir ces différents thèmes sur le site [danieljbesson.info](http://danieljbesson.info)

*Imprimé en 2024*